

La danza folklórica ecuatoriana para la inclusión socio-cultural de estudiantes de nacionalidades y pueblos indígenas en Educación Física

Petita Sonnia Espinoza Cevallos

Universidad Bolivariana del Ecuador.

Ecuador. pespinozac@ube.edu.ec <https://orcid.org/0009-0005-0897-3709>

Luccette Yasmin Landetta Sánchez

Universidad Bolivariana del Ecuador.

Ecuador. lylandettas@ube.edu.ec <https://orcid.org/0009-0001-9397-8467>

David Job Morales Neira

Universidad Bolivariana del Ecuador.

Ecuador. djmoralesn@ube.edu.ec <https://orcid.org/0000-0002-4175-885X>

Giceya de la Caridad Maqueira Caraballo

Universidad Bolivariana del Ecuador.

Ecuador. gdmaqueirac@ube.edu.ec <https://orcid.org/0000-0001-62823027>

Recibido: 09/I/2024
Aceptado: 18/III/2024
Publicado: 1/IV/2024

Resumen: La investigación se centra en la danza folklórica ecuatoriana como medio para integrar a los estudiantes indígenas en la Educación Física, reconociendo las limitaciones que enfrentan en su rendimiento académico. El objetivo es desarrollar un programa de danza folklórica que fomente su inclusión socio-cultural. Este programa se divide en dos partes: familiarización y consolidación. Se emplean métodos teóricos como análisis-síntesis, inducción-deducción, además de métodos empíricos y estadísticos.



La danza folklórica ecuatoriana para la inclusión socio-cultural de estudiantes de nacionalidades y pueblos indígenas en Educación Física/Ecuadorian folk dance for the socio-cultural inclusion of students of indigenous nationalities and peoples in Physical Education/Dança folclórica equatoriana para a inclusão sociocultural de estudantes de nacionalidades e povos indígenas na Educação Física

Se seleccionaron 88 estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "Manuela Cañizares" en Guayaquil, Ecuador, incluyendo 3 estudiantes indígenas de manera intencional. Los datos recopilados fueron tabulados e interpretados, y consultados con especialistas, quienes mayoritariamente encontraron que el programa propuesto es pertinente para la inclusión socio-cultural de estudiantes indígenas en Educación Física. Este hallazgo respalda la relevancia del programa en cuestión.

Palabras clave: danza folklórica ecuatoriana; inclusión socio-cultural; estudiantes indígenas; Educación Física

Ecuadorian folk dance for the socio-cultural inclusion of students of indigenous nationalities and peoples in Physical Education

Abstract: The research focuses on Ecuadorian folk dance as a means to integrate indigenous students in Physical Education, recognizing the limitations they face in their academic performance. The objective is to develop a folk-dance program that promotes its socio-cultural inclusion. This program is divided into two parts: familiarization and consolidation. Theoretical methods such as analysis-synthesis, induction-deduction, as well as empirical and statistical methods are used. 88 students from the "Manuela Cañizares" Fiscal Educational Unit in Guayaquil, Ecuador, including three indigenous students were intentionally selected. The data collected was tabulated and interpreted, and consulted with specialists, who mostly found that the proposed program is relevant for the socio-cultural inclusion of indigenous students in Physical Education. This finding supports the relevance of the program in question.

Keywords: ecuadorian folkloric dance; socio-cultural inclusion; indigenous students; Physical Education

Dança folclórica equatoriana para a inclusão sociocultural de estudantes de nacionalidades e povos indígenas na Educação Física

Resumo: A pesquisa centra-se na dança folclórica equatoriana como forma de integrar os estudantes indígenas na Educação Física, reconhecendo as limitações que enfrentam no seu desempenho acadêmico. O objetivo é desenvolver um programa de danças

folclóricas que promova a sua inclusão sociocultural. Este programa está dividido em duas partes: familiarização e consolidação. São utilizados métodos teóricos como análise-síntese, indução-dedução, bem como métodos empíricos e estatísticos. Foram selecionados intencionalmente 88 alunos da Unidade Educacional Fiscal "Manuela Cañizares" em Guayaquil, Equador, incluindo 3 alunos indígenas. Os dados coletados foram tabulados e interpretados e consultados com especialistas, que em sua maioria consideraram que o programa proposto é relevante para a inclusão sociocultural de estudantes indígenas na Educação Física. Esta conclusão apoia a relevância do programa em questão.

Palavras-chave: dança folclórica equatoriana; inclusão sociocultural; estudantes indígenas; Educação Física

Introducción

La danza folclórica representa una expresión corporal que permite a las personas expresar emociones, ideas y culturas, siendo una de las muchas formas de danza en el mundo. La revisión bibliográfica para la variable independiente integró conceptos como Educación Física, danza y expresión corporal. Integrar la danza en esta materia implica proporcionar un marco de movimiento; los educadores expertos van más allá de la simple repetición, permitiendo que los alumnos se sumerjan en la cultura y experiencias de épocas históricas específicas (Núñez y Guillén, 2022).

Por otro lado, el folklore, o folclore, abarca prácticas, creencias y costumbres tradicionales de una cultura o comunidad, incluyendo relatos, artesanías, música y bailes. La danza, como componente fundamental de las culturas, se define como el acto de moverse al ritmo de la música. La danza folclórica, realizada por grupos de danzantes con vestimenta similar, solía formar parte de un mismo grupo social, según Aguilar et al. (2017). Desentrañar las raíces culturales ecuatorianas equivale a buscar la esencia de su pueblo, un proceso dinámico moldeado por diversos factores a lo largo del tiempo. La definición de la identidad surge con la interacción del espacio



La danza folklórica ecuatoriana para la inclusión socio-cultural de estudiantes de nacionalidades y pueblos indígenas en Educación Física/Ecuadorian folk dance for the socio-cultural inclusion of students of indigenous nationalities and peoples in Physical Education/Dança folclórica equatoriana para a inclusão sociocultural de estudantes de nacionalidades e povos indígenas na Educação Física

geográfico, cuyas características inciden profundamente en la condición humana y en las interacciones de los individuos y la sociedad, de esta forma se enmarca en folklore general y regional (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1969).

En Ecuador, diversas comunidades destacan por su abundante diversidad en aspectos como flora, fauna, historia y cultura. Particularmente, la cultura se manifiesta a través de grupos folklóricos que, mediante la danza, expresan sus tradiciones, creencias y vestimenta. El folklore ecuatoriano actúa como una representación viva de estas tradiciones, contribuyendo a la preservación de las raíces culturales, producto de la fusión entre los habitantes nativos y los colonizadores españoles, un fenómeno sociocultural que perdura en la actualidad (Heras, 2016).

Para Moscoso (1976) el folklore ecuatoriano es conocido por su diversidad musical, con una amplia gama de géneros que incluyen ritmos tradicionales como el pasillo, pasacalle, rockolera, yaraví, San Juanito, albazo, tonada y bomba del Chota, junto con otros menos reconocidos como el amorfino, alza, caphisca, danzante, yumbo, fox andino y aire típico.

Bajo este marco, el Currículo de Educación Física del Ecuador (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016) propone en el bloque 3 las prácticas corporales expresivas y comunicativas, donde es esencial ayudar a los niños, niñas y jóvenes a identificar sus sensaciones, percepciones y emociones para promover la desinhibición, el respeto y el derecho de cada individuo a expresarse libremente. Esto implica brindarles herramientas que les permitan comprender y manejar sus propios estados emocionales, fomentando así un ambiente donde se sientan seguros y capacitados para compartir sus pensamientos y sentimientos de manera abierta y respetuosa. Además, ilustran contenidos de las destrezas con criterio de desempeño a favor de las danzas folklóricas donde se valora la importancia cultural de las danzas y sus elementos esenciales, como la coreografía y la música, como expresiones auténticas de la región y disfrutar participando en ellas de manera placentera.

Para la Subsecretaría de Fundamentos Educativos (2018), este enfoque no sólo fortalece la autoconciencia y la inteligencia emocional de los jóvenes, sino que también promueve relaciones interpersonales saludables y empáticas, en las que se valora y respeta la diversidad de expresiones emocionales de cada individuo. De esta forma, el folklore hace referencia a las costumbres

tradicionales y culturales de un pueblo, esto incluye los relatos, artesanías, la música y los bailes; donde la danza como expresión del baile se clasifica como una ejecución de movimiento al ritmo de la música (Dallal, 2020).

Es por ello que esta puede ser utilizada en diferentes contextos docentes, donde la Educación Física al ser un proceso educativo para desarrollar conocimientos, habilidades y comprensión específicos cumple un papel único en la educación y es parte integral del proceso de escolarización, que tiene como fin proporcionar actividades y habilidades para mejorar la salud general de un individuo. El objetivo básico de esta materia es realizar actividades de movimiento, que mejoran la condición física e influyen positivamente en los niños, según criterios expresados por Abarca et al. (2015).

Es meritorio distinguir lo planteado por investigadores como Cáceres et al. (2018), Núñez y Guillén (2022) y Loor et al. (2019), los que han constatado que el movimiento y la expresión corporal dentro de la Educación Física pueden ayudar a cubrir determinadas funciones importantes como la función del conocimiento personal y del entorno.

Por ello, la danza folklórica ecuatoriana facilita el desarrollo de habilidades motoras, lúdicas, comunicativas, expresivas, estéticas y culturales, lo que la convierte en una herramienta idónea para la inclusión socio-cultural en Educación Física. Para verificar esta afirmación, se llevó a cabo un diagnóstico en la Unidad Educativa Fiscal "Manuela Cañizares" en Guayaquil, Ecuador, respaldado por observaciones y encuestas, que identificaron las siguientes limitaciones prácticas que obstaculizan este proceso:

- Los profesores involucrados en la investigación carecen de conocimientos adecuados para incluir culturalmente a estudiantes indígenas en Educación Física.
- Poca disponibilidad de programas que guíen a los profesores de Educación Física para integrar la danza folklórica ecuatoriana de manera culturalmente inclusiva.

Por consiguiente, Rojas et al. (2017) implementaron un programa integrado en la unidad didáctica relacionada con el bloque 3 del Currículo de Educación Física (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016), titulado "Aprendamos el nado sincronizado", con el objetivo de promover la inclusión y el respeto al arte, sin estereotipos de género. Lo mismo aplicaron Morales et al. (2017)



La danza folklórica ecuatoriana para la inclusión socio-cultural de estudiantes de nacionalidades y pueblos indígenas en Educación Física/Ecuadorian folk dance for the socio-cultural inclusion of students of indigenous nationalities and peoples in Physical Education/Dança folclórica equatoriana para a inclusão sociocultural de estudantes de nacionalidades e povos indígenas na Educação Física

con la gimnasia rítmica. Asimismo, se implementan proyectos de aula e interdisciplinarios durante el mes del arte, vinculados con diversas áreas como Educación Física, Sociales, Educación Cultural y Artística, entre otras, para fomentar el conocimiento del folklore ecuatoriano y la participación de los estudiantes (Heras, 2016). Morales et al. (2019) destacan la relevancia de la expresión corporal, el baile y la danza como actividades extracurriculares. Este contexto motiva el diseño de un programa para abordar la inclusión socio-cultural de estudiantes indígenas en la Educación Física a través de la danza folklórica ecuatoriana.

Métodos

En la presente investigación se asumen los postulados de diversos autores como Marín et al. (2022) y Rubia (2022) sobre los diseños mixtos, ellos combinan tanto métodos cuantitativos como cualitativos en un solo estudio de investigación.

En una investigación mixta se recopilan y analizan datos cuantitativos y cualitativos de manera simultánea o secuencial, y los resultados de ambos tipos de datos se integran para proporcionar una perspectiva más integral en la investigación (Hernández, 2018; Behar, 2008).

Este enfoque exploratorio-descriptivo abarca tres etapas: diagnóstico inicial, intervención y previsión futura, utilizando métodos teóricos, empíricos y estadísticos, detallados posteriormente.

Analítico-sintético: este enfoque se empleó para identificar los elementos teórico-metodológicos fundamentales de la danza folclórica ecuatoriana en relación con la inclusión socio-cultural de estudiantes indígenas en Educación Física.

Inductivo-deductivo: se utilizó para derivar conclusiones a partir de la experiencia investigativa y los criterios de expertos sobre la viabilidad de esta práctica.

Ficha de observación: esta ficha sigue los parámetros intelectuales, expresivos, sociales, inclusivos y participativos propuestos por Aldave y Dionicio (2022), adaptados para evaluar el uso de la danza folclórica ecuatoriana en la inclusión socio-cultural de estudiantes indígenas en Educación Física.

Encuesta: permitió conocer su valoración respecto a un programa de danza folclórica ecuatoriana que contribuya al proceso de inclusión socio-cultural de estudiantes de pueblos y nacionalidades indígenas en la clase de Educación Física.

Población y muestra: la población a tomar en cuenta es de 88 estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "Manuela Cañizares" ubicada en la ciudadela Sauces 1, MZ 14, M 15, del cantón Guayaquil, Provincia del Guayas, Ecuador. La muestra de estudio estará conformada por 3 estudiantes indígenas de séptimo año de Educación General Básica Media. También participaron los 3 profesores de Educación Física del mencionado centro.

Criterio de especialistas: se emplea para conocer la pertinencia de un programa de danza folclórica ecuatoriana que contribuya al proceso de inclusión socio-cultural de estudiantes indígenas en la clase de Educación Física. Esta última técnica se aplica en correspondencia a los postulados descritos por Fleitas et al. (2013). Además, se tuvo en cuenta 3 fases específicas para su correcta aplicación.

Fase 1. Selección de los especialistas

En esta etapa se identificaron especialistas teniendo en cuenta tres criterios: ser profesional en Educación Física o áreas similares, tener más de 10 años de experiencia en el campo y estar activo en una institución educativa o universidad en el momento de la consulta. Después de verificar estos criterios, se seleccionaron 11 especialistas (ver Tabla 1), todos con una destacada carrera en Educación Física.

Tabla 1

Selección de los especialistas

Título de graduación o cuarto nivel	Años de experiencia	Centro laboral
Lic. en pedagogía de la actividad física	15	Unidad educativa
Mtr. en pedagogía de la actividad física y el deporte	18	Universidad
Lic. en pedagogía de la actividad física	13	Unidad educativa
Mtr. en pedagogía de la actividad física y el deporte	19	Universidad
Doctor en ciencias de la Cultura física	31	Universidad
Lic. en pedagogía de la actividad física	12	Unidad educativa
Lic. en pedagogía de la actividad física	15	Unidad educativa
Mtr. en pedagogía de la actividad física y el deporte	21	Unidad educativa
Mtr. en pedagogía de la actividad física y el deporte	22	Universidad
Lic. en pedagogía de la actividad física	18	Unidad educativa
Lic. en pedagogía de la actividad física	12	Unidad educativa



La danza folklórica ecuatoriana para la inclusión socio-cultural de estudiantes de nacionalidades y pueblos indígenas en Educación Física/Ecuadorian folk dance for the socio-cultural inclusion of students of indigenous nationalities and peoples in Physical Education/Dança folclórica equatoriana para a inclusão sociocultural de estudantes de nacionalidades e povos indígenas na Educação Física

Fase 2. Consulta

En este momento se le envió a cada uno de los especialistas la propuesta de programa con los parámetros a evaluar y las categorías que estos le asignarían en correspondencia a su criterio luego de haber realizado un estudio del documento. Esta fase tuvo una duración de 15 días, en este período los integrantes de esta investigación enviaron la respuesta de su valoración a los integrantes del equipo de investigación.

Fase 3. Tabulación y presentación de los resultados

Las respuestas de los especialistas se agruparon por categoría evaluativa y se procedió a la presentación de los resultados, cuya explicación se presenta en el apartado siguiente de esta investigación. Métodos estadísticos matemáticos: Durante el estudio se utilizaron elementos de la estadística descriptiva, como: la distribución de frecuencias absolutas y relativas.

Resultados

Resultados del diagnóstico inicial: Para la realización del diagnóstico inicial se identificaron dimensiones con sus indicadores correspondientes, que derivaron del estudio bibliográfico realizado y la experiencia profesional de los autores (ver Tabla 2):

Tabla 2

Ficha de observación: dimensiones e indicadores utilizados en el diagnóstico inicial

Dimensión	Indicadores
Cognitiva	Muestran conocimientos de los profesores sobre la necesidad de un enfoque inclusivo en las actividades de la danza folclórica. Manifiestan conocimientos los profesores sobre el lenguaje inclusivo que respete las identidades culturales de los estudiantes indígenas y evite estigmatizaciones.
Inclusiva	Realizan adaptaciones y opciones para las actividades de la danza folclórica en las clases de Educación Física que tengan en cuenta las habilidades y preferencias socio-culturales de los estudiantes indígenas. Integran conocimientos y prácticas tradicionales indígenas relacionadas con las actividades de la danza folclórica en las clases de Educación Física.
Participativa	Asistencia de los estudiantes indígenas a las actividades de la danza folclórica. Implicación de los estudiantes indígenas a las actividades de la danza folclórica.

Nota: Modificado de Aldave y Dionicio (2022)

En la primera semana de agosto de 2023 se realizó un diagnóstico mediante observación científica no participante de 7 clases de Educación Física, que incluían contenidos de danza folclórica ecuatoriana, con la participación de los miembros de la muestra. Se alinearon los aspectos a evaluar en la ficha de observación con los indicadores de la tabla 2. Tres profesores de Educación Física con experiencia, integrados al equipo de investigación, utilizaron la técnica del tarjado simple para tabular los resultados, garantizando uniformidad y evitando sesgos.

Los resultados se presentaron por dimensiones, utilizando gráficos de barras conforme a los métodos estadísticos matemáticos declarados en la investigación.

Validación de la encuesta:

Esta investigación se sigue la metodología propuesta por Morales (2012) para evaluar la confiabilidad de las preguntas o ítems. Se emplea el coeficiente alfa de Cronbach, considerado por el autor como un método común. Se utilizó el software estadístico SPSS versión 20 para calcular este coeficiente, obteniendo un resultado de 0,945, lo que indica una excelente consistencia interna.

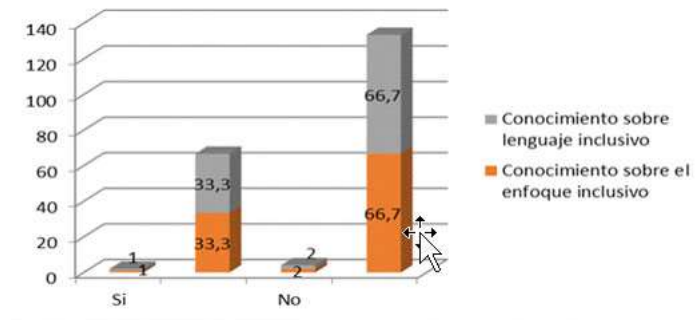
Resultados de la dimensión cognitiva:

La figura 1 presenta los resultados de la primera dimensión junto con sus indicadores correspondientes en la ficha de observación. Se evidencia que solo el 33,3 % de la muestra analizada mostró aspectos relacionados con un enfoque inclusivo en las actividades de danza folklórica, mientras que el resto mostró acciones opuestas. Esto señala la necesidad de intervención para transformar este indicador.

Además, se observó un conocimiento similar entre los profesores sobre el lenguaje inclusivo y la consideración de las identidades culturales de los estudiantes indígenas, lo que sugiere una profundización necesaria en esta dimensión.

Figura 1

Resultados de la dimensión cognitiva



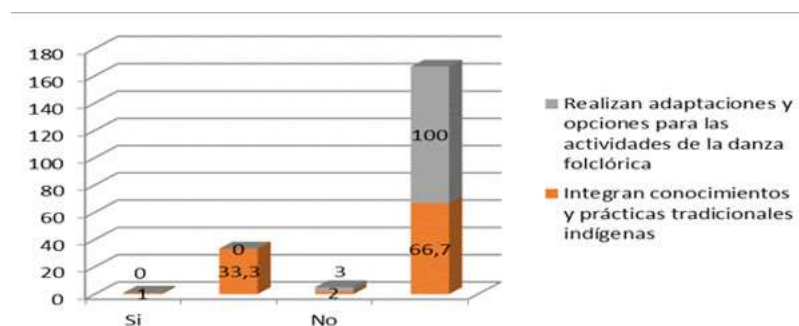
Nota. La figura presenta datos de la comprensión de estudiantes indígenas sobre lenguaje y enfoque inclusivo, obtenidos por los autores.

Resultados de la dimensión inclusiva

La creación de la figura 2 implica ordenar los datos de esta dimensión y proponer ajustes en el indicador para las clases de Educación Física de estudiantes indígenas, considerando sus habilidades y preferencias culturales en la danza folclórica. La falta de acciones afirmativas destaca la necesidad de intervenciones para mejorar este aspecto. Respecto a la inclusión de conocimientos y prácticas tradicionales indígenas en la danza folclórica en Educación Física, solo un tercio de la muestra lo hizo, resaltando la necesidad de herramientas metodológicas para mejorar estos resultados.

Figura 2

Resultados de la dimensión inclusiva

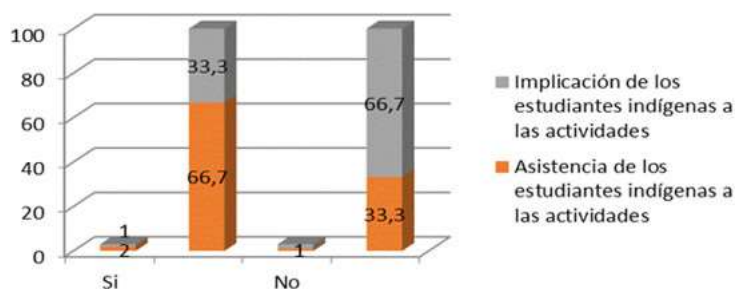


Resultados de la dimensión participativa

Luego de tabular los resultados de esta dimensión, se elabora la figura 3 con el indicador asistencia de los estudiantes indígenas a las actividades de la danza folclórica.

Figura 3

Resultados de la dimensión participativa



A partir de una triangulación metodológica realizada de manera cualitativa a los datos presentados. Se arriba a las siguientes regularidades del diagnóstico.

- Pobre nivel de conocimiento de los profesores implicados en la investigación para la utilización del lenguaje inclusivo que respete las identidades culturales de los estudiantes indígenas y evite estigmatizaciones.
- Insuficientes adaptaciones y opciones para las actividades de la danza folclórica en las clases de Educación Física que tengan en cuenta las habilidades y preferencias socio-cultural.
- Bajos niveles de implicación de los estudiantes indígenas a las actividades de la danza folclórica.

Los resultados antes presentados hacen evidente la necesidad de diseñar un programa de danza folclórica ecuatoriana que contribuya al proceso de inclusión socio-cultural de estudiantes indígenas en la clase de Educación Física que articule lo cognitivo, integrador y participativo.

Distribución de los contenidos curriculares de Educación Física:

En la Unidad Educativa Fiscal "Manuela Cañizares", el departamento de Educación Física ha diseñado minuciosamente su plan de estudios. Cada trimestre se ha asignado con precisión para



La danza folklórica ecuatoriana para la inclusión socio-cultural de estudiantes de nacionalidades y pueblos indígenas en Educación Física/Ecuadorian folk dance for the socio-cultural inclusion of students of indigenous nationalities and peoples in Physical Education/Dança folclórica equatoriana para a inclusão sociocultural de estudantes de nacionalidades e povos indígenas na Educação Física

garantizar una cobertura completa de las áreas de aprendizaje en esta materia. Esta planificación estratégica facilita una progresión coherente y gradual del contenido, optimizando el tiempo de enseñanza y promoviendo un desarrollo físico y mental saludable para los alumnos.

La inclusión del programa de danza folklórica ecuatoriana en el Bloque 3 de Educación Física demuestra un compromiso con la excelencia educativa y el bienestar integral de la comunidad estudiantil (ver Tabla 3).

Tabla 3

Distribución y aplicación del programa de danza folklórica en el Bloque 3 curricular

Semanas	Fechas por semana		Currículo de Educación Física	de Micro proyecto
	Inicio	Final		
1	23-jul.-23	27-jul.-23	Bloque 3: Prácticas corporales expresivas y comunicativas	Programa de danza folklórica ecuatoriana en proceso de inclusión socio-cultural de estudiantes de pueblos y nacionalidades indígenas en la clase de Educación Física
2	30-jul.-23	3-ago.-23		
3	6-ago.-23	10-ago.-23		
4	13-ago.-23	17-ago.-23		
5	20-ago.-23	24-ago.-23		
6	27-ago.-23	31-ago.-23		
7	3-sep.-23	7-sep.-23		
8	10-sep.-23	14-sep.-23		

Resumen del programa propuesto:

Son varios los investigadores que han profundizado en la elaboración de programas como resultados científicos. Sin embargo, en la presente investigación se asume lo planteado por Fález et al. (2016), pues estos autores plantean una planificación en 2 partes (véase diagrama1), donde cada una está conformada por 4 semanas y están en concordancia con el objetivo planteado en esta investigación y el contexto de implementación del mismo (ver Tabla 4).

Tabla 4

Distribución del programa de folklore por temas y fechas en el bloque 3 sobre prácticas corporales expresivas y comunicativas

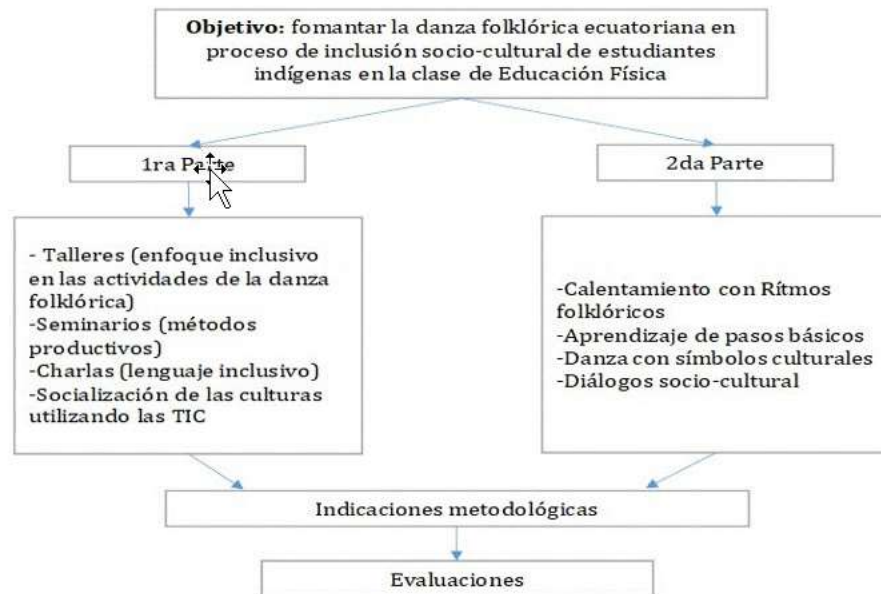
Semanas	Fechas por semana		Temas
	Inicio	Final	
1	23-jul.-23	27-jul.-23	El Folklore ecuatoriano
2	30-jul.-23	3-ago.-23	Historia de la Danza folklórica
3	6-ago.-23	10-ago.-23	Costumbres y lenguas
4	13-ago.-23	17-ago.-23	Culturas, música y ritmos por región
5	20-ago.-23	24-ago.-23	Pasos básicos por ritmos folklóricos
6	27-ago.-23	31-ago.-23	Rutinas de acuerdo a ritmos folklóricos
7	3-sep.-23	7-sep.-23	Consolidación de los pasos básicos y coreografía
8	10-sep.-23	14-sep.-23	Presentación de los ritmos folklóricos

La 1ra parte busca principalmente fomentar la danza folclórica ecuatoriana para la inclusión socio-cultural de estudiantes indígenas, mediante actividades de familiarización con la ayuda del uso de tecnologías educativas (Plaza et al., 2022; Rojas et al., 2022).

Mientras que la 2da parte es de consolidación, se centra en las actividades dirigidas a los estudiantes para alcanzar el objetivo propuesto. Dada la diversidad de danzas folclóricas ecuatorianas, se optará por el Alza en la región de la investigación. Este baile se caracteriza por suavidad, lentitud y alegría en pareja, destacando el uso de pañuelos al ritmo de un arpa y una guitarra.

Diagrama 1

Diagrama de representación esquemática del programa propuesto



Por consiguiente, se proporcionan directrices metodológicas para su aplicación: calentamiento con ritmos folclóricos: se inicia la clase con un calentamiento al ritmo de música folclórica ecuatoriana. Puede utilizar instrumentos tradicionales o grabaciones de música para que los estudiantes indígenas durante la clase de Educación Física, se familiaricen con los sonidos y ritmos característicos de esa milenaria danza.

Aprendizaje de pasos básicos: es fundamental dedicar una sesión a enseñar pasos básicos de la danza folclórica ecuatoriana. Descompón los movimientos y permite que los estudiantes practiquen gradualmente. Fomenta la ayuda mutua entre compañeros y la inclusión educativa.

Danza con símbolos culturales: es necesario introducir elementos simbólicos en la danza, como pañuelos, sombreros o accesorios tradicionales vinculados a movimientos específicos del gesto de la misma. Esto no solo agrega autenticidad cultural, sino que también brinda la oportunidad de explorar el significado detrás de estos símbolos.

Diálogo socio-cultural: después de cada actividad, dedica tiempo a discutir el contexto cultural y social de la danza. Anima a los estudiantes indígenas durante la clase de Educación

Física a compartir sus experiencias y conocimientos, promoviendo la comprensión y el respeto mutuo.

Destrezas micro curriculares del programa de folklore:

A continuación, se detalla la explicación de cada habilidad considerada.

- **Cognitivo:** socializaciones sobre el folklore ecuatoriano, costumbres, etnias, música, clasificación por regiones.
- **Coordinación:** La danza del alza implica movimientos coordinados entre los bailarines. La capacidad para coordinar pasos y movimientos con precisión es esencial.
- **Ritmo:** La música que acompaña la danza del alza tiene un ritmo distintivo. Los bailarines deben ser capaces de seguir el ritmo de la música y ejecutar sus movimientos de manera sincronizada.
- **Equilibrio:** Dado que la danza del alza implica movimientos elevados y coordinados, tener un buen equilibrio es crucial para evitar caídas y lesiones.
- **Flexibilidad:** Los bailarines deben ser flexibles para realizar movimientos fluidos y elegantes. La flexibilidad en las articulaciones y los músculos facilitará la ejecución de ciertos movimientos específicos de la danza del alza.
- **Expresión facial y corporal:** La danza no se trata solo de movimientos físicos, sino también de expresar emociones y contar historias a través de la expresión facial y corporal. Los bailarines deben ser capaces de transmitir la esencia de la danza del alza a través de su interpretación.

Resultados de la valoración de la pertinencia: Para conocer la pertinencia se utilizó la técnica de criterio de especialistas a los que se les entregó un cuestionario de cuatro parámetros sobre el programa, con el objetivo de que valoraran su consistencia teórica, teniendo en consideración los indicadores de evaluación propuestos por varios investigadores, donde sobresalen Fleitas et al., (2013).



La danza folklórica ecuatoriana para la inclusión socio-cultural de estudiantes de nacionalidades y pueblos indígenas en Educación Física/Ecuadorian folk dance for the socio-cultural inclusion of students of indigenous nationalities and peoples in Physical Education/Dança folclórica equatoriana para a inclusão sociocultural de estudantes de nacionalidades e povos indígenas na Educação Física

Estas mismas autoras consideran que el criterio de especialistas puede ser utilizado para:

- Determinar los componentes de una planificación de unidad didáctica
- Evaluar la calidad de los proyectos interdisciplinarios
- Conocer el nivel de pertinencia de varios resultados investigativos

En este estudio, se considera especialista a aquel profesional con un título que respalda su competencia en un área, aunque no necesariamente esté activo en ella. Se requiere un alto grado de experiencia actualizada en el campo relevante para el estudio. Cumplir con los requisitos formales es importante, pero lo fundamental es el dominio y la contextualización en la materia específica de investigación. Para ello, se establecieron los siguientes aspectos para la valoración de la pertinencia.

- Muy adecuado (MA): el parámetro es evaluado de excelente.
- Bastante adecuado (BA): el parámetro es evaluado adecuadamente.
- Adecuado (A): el parámetro es evaluado con algunas limitaciones.
- Poco adecuado (PA): el parámetro tiene escasas posibilidades de ser adecuado.
- No adecuado (NA): el parámetro no tiene posibilidades de ser adecuado.

En este contexto, se realiza un análisis de cada uno de los aspectos sometidos a valoración por los especialistas. Para ello se explicitarán cada uno de los parámetros utilizados en la investigación.

Después de examinar el parámetro objetivo y de tabular los datos de la consulta con los especialistas, se observa que la mayoría de ellos considera que el programa es altamente adecuado. De los 11 consultados, el 54.5 % lo calificó como "Muy adecuado", lo que refleja su pertinencia según la opinión de los expertos. Asimismo, el 36.3 % lo consideró "Bastante adecuado", lo cual también es una evaluación positiva. En cuanto al parámetro de estructura y métodos utilizados, los resultados fueron similares: el 54.5 % de los especialistas lo calificó como "Muy adecuado" y el 36.3 % como "Bastante adecuado". En todos los parámetros evaluados, las categorías negativas no recibieron puntuaciones.

En relación con los contenidos del programa se observaron puntuaciones similares, con un ligero aumento en la categoría "Muy adecuada", con un 72.7 % seleccionado por los especialistas. La categoría "Bastante adecuada" fue elegida por el 18.1 % y "Adecuada" por el 9.2 %. En cuanto a la "Posibilidad de aplicación", esta fue la categoría con la puntuación más alta en "Muy adecuado", con el 81.8 % seleccionado por los especialistas, mientras que el 18.2 % la consideró "Bastante adecuada". En resumen, los resultados de la consulta a los especialistas indican que el programa de danza folklórica ecuatoriana propuesto para la inclusión socio-cultural de estudiantes indígenas en Educación Física es pertinente y cumple con los requisitos necesarios para ser implementado en la práctica educativa.

Discusión

Este estudio se enfoca en la danza folklórica ecuatoriana para fomentar la inclusión socio-cultural de estudiantes indígenas en Educación Física, se lleva a cabo una revisión bibliográfica para comparar resultados. Por ende, se destaca la investigación de Guijarro et al. (2019), que difiere en su enfoque al centrarse en la promoción de la danza folklórica de la provincia de Los Ríos para atraer turistas, mientras que nuestro estudio se enfoca en utilizar las potencialidades desde la Educación Física, como el movimiento, para fomentar la interculturalidad entre estudiantes indígenas. A pesar de estas diferencias, ambos estudios comparten un enfoque sociocultural.

Por consiguiente, el análisis realizado por Velasco y Arévalo (2020) sobre la influencia de la danza tradicional ecuatoriana en el dominio escénico de estudiantes de octavo año, brindó un fundamento teórico relevante para nuestra investigación. Sin embargo, se distingue por el contexto de Educación Física.

Por otra parte, en el estudio de Urdaneta y Fonseca (2020) se destaca el uso de la carrera de Educación Física como instrumento, similar a nuestra investigación, pero difieren en objetivos, ya que elaboraron un programa de práctica continua de danzas folclóricas, sin vincularlo con aspectos de la asignatura investigada.



La danza folklórica ecuatoriana para la inclusión socio-cultural de estudiantes de nacionalidades y pueblos indígenas en Educación Física/Ecuadorian folk dance for the socio-cultural inclusion of students of indigenous nationalities and peoples in Physical Education/Dança folclórica equatoriana para a inclusão sociocultural de estudantes de nacionalidades e povos indígenas na Educação Física

Finalmente, se observan antecedentes investigativos relevantes, reconocidos por su novedad, actualidad y pertinencia en la comunidad científica. Sin embargo, se necesitaba un programa de danza folclórica ecuatoriana que vinculara contenidos de Educación Física con la inclusión socio-cultural de estudiantes indígenas, como se presenta en esta investigación.

Conclusiones

En el análisis teórico desarrollado en la presente investigación, aunque se encontró una amplia bibliografía sobre el contenido, aún se requiere profundizar en la temática. Pues son escasos los programas que articule los contenidos de la Educación Física con la danza folclórica ecuatoriana desde el proceso de inclusión socio-cultural de estudiantes indígenas.

Los resultados obtenidos en la investigación evidencian el nivel de pertinencia del programa de danza folclórica ecuatoriana que contribuya al proceso de inclusión socio-cultural de estudiantes indígenas en la clase de Educación Física. Pues la mayoría de los parámetros consultados con los especialistas obtuvieron la categoría de Muy adecuado.

Referencias

- Abarca, A., Murillo, B., Clemente, J., Murillo, B., Zaragoza, J. y Generelo, E. (2015). La Educación Física: ¿una oportunidad para la promoción de la actividad física? *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (28), 155-159. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5146458>
- Aguilar, W., Bayas, A., Valarezo, E. y Galarza, C. (2017). Danza folklórica ecuatoriana: estudio comparativo para mejorar su enseñanza. *Educación Física y Ciencia*, 19 (1), 1-8. <https://www.redalyc.org/pdf/4399/439952932009.pdf>
- Aldave, M. y Dionicio, D. (2022). *La danza como estrategia para favorecer la expresión corporal en los niños de la institución educativa inicial N° 461 "Medallita Milagrosa" - Huaura, 2021*. [Tesis de grado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión] <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6613/TESIS.pdf?sequence=3&isAllowed=y>.
- Behar, D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Editorial Shalom. <http://rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro%20metodologia%20inv>

- Cáceres, Y., Madrigal, A. y León, L. (2018). La expresión corporal como alternativa del Deporte para Todos. Selección de ejercicios. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 23 (239), 77-86. <https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/418>
- Casa de la Cultura Ecuatoriana. (1969). *Revista del Folklore Ecuatoriano*, (3). <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/11263>
- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. UNIM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- Fáez, A., Noa, H. y Ramírez, D. (2016). Programa de superación para profesores de Cultura Física que laboran en los gimnasios biosaludables. *DeporVida*, 13 (28), 110-121. <https://deporvida.uho.edu.cu/index.php/deporvida/article/view/714>
- Fleitas, I., Mesa, M. y Guardo, M. (2013). Sobre algunos métodos cualimétricos en la Cultura Física: criterio de expertos, especialistas, peritos, jueces y árbitros, usuarios y evaluadores externos. *EFDeportes.com, Revista Digital, Año 18*, (179). <https://www.efdeportes.com/efd179/metodos-cualimetricos-en-la-cultura-fisica.htm>
- Guijarro, R., Romero, V. y Pesantes, D. (2019). Danza folklórica tradicional y su incidencia en el desarrollo del turismo cultural de la provincia Los Ríos. *Opuntia Brava*, 11 (3), 208-215. <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/805>
- Heras, L. (2016). *Organización de un festival de danza folklórica al rescate de la cultura y las raíces del folklore ecuatoriano*. [Tesis de grado. Universidad técnica de Machala]. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3074/1/CD00009-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>
- Hernández, R. (2018). *Los métodos Mixtos*. <https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/15.pdf>
- Loor, W., Game, K., Vinueza, C. e Icaza, D. (2019). El fomento de la música popular y la identidad cultural de los ecuatorianos. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, (2), 171-176. <https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/236/355>



La danza folklórica ecuatoriana para la inclusión socio-cultural de estudiantes de nacionalidades y pueblos indígenas en Educación Física/Ecuadorian folk dance for the socio-cultural inclusion of students of indigenous nationalities and peoples in Physical Education/Dança folclórica equatoriana para a inclusão sociocultural de estudantes de nacionalidades e povos indígenas na Educação Física

- Marín, D., Gabarda, V. y Ramón-Llin Mas, J. (2022). Análisis de la competencia digital en el futuro profesorado a través de un diseño mixto. *RED, Revista de Educación a Distancia*, 22 (70), 1-30. <https://revistas.um.es/red/article/view/523071/327281>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de Educación Física del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EF-completo.pdf>
- Morales, D. J., Cuesta, A. B., Rojas, R. A., Morán, D. M., Perlaza, A. A. y Perlaza, F. A. (2019). Proyecto vacacional Villa Italia etapa Bari 2019. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 24 (253). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7272848>
- Morales, P. (2012). *Tamaño necesario de la muestra: ¿cuántos sujetos necesitamos?* Universidad Pontificia Comillas. <https://studylib.es/doc/4522235/tama%C3%B1o-necesario-de-la-muestra--%C2%BFcu%C3%A1ntos-sujetos-necesita...>
- Morales, D., Bone, S., Rojas, R., Canga, M. y Neira, C. (2017). Análisis de la unidad didáctica en gimnasia rítmica integrada a la Educación Física. *Revista Ciencia & Tecnología*, 17 (15), 69-89. <https://cienciaytecnologia.uteg.edu.ec/revista/index.php/cienciaytecnologia/article/view/121>
- Moscoso, H. (1976). *Presencia de Loja y su Provincia: antropología social*. Editorial Casa de la Cultura, Núcleo de Loja.
- Núñez, M. y Guillén, L. (2022). Actividades de danza folclórica en la clase de Educación Física. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 26 (284), 42-51. <https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/3288>
- Plaza, J., Medina, A., Nogueira, D., Maliza, W. y Castillo, V. (2022). Utilización de la metodología Flipped Classroom en la enseñanza básica. Una respuesta a la pandemia. *Universidad y Sociedad*, 14 (1), 30-38. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/2532>
- Rojas, R., Castro, M., Canga, M. y Saltos, A. (2017). *Natación sincronizada a beneficio del desarrollo motriz en Educación Física para estudiantes de 6to EGBM*. Grupo Compás. https://www.researchgate.net/publication/372937171_Natacion_sincronizada_a_beneficio_motriz_en_Educacion_Fisica

- Rojas, R., López, L., Álava, G., Plaza, L. y Saltos, L. A. (2022). Actividad física en casa para optimizar la salud física y mental de los estudiantes liceistas. *Acta Scientific Orthopaedics*, 5 (4), 106-120. <https://actascientific.com/ASOR/ASOR-05-0451.php>
- Rubia, B. (2022). Los procesos de investigación en tecnología desde una perspectiva mixta. *RiiTE, Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*, (13), 80-92. <https://revistas.um.es/riite/article/view/546191>
- Subsecretaría de Fundamentos Educativos. (2018). *Guía de estrategias metodológicas para Educación Física en EGB y BGU*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/01/GUIA-METODOLOGICA-EF.pdf>
- Urdaneta, M. y Fonseca, A. (2020). *Guía metodológica de danza folclórica utilizando las TIC para docentes de Educación Física*. [Tesis de maestría. Universidad Tecnológica Israel]. <https://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2683>
- Velasco, V. y Arévalo, L. (2020). *La danza tradicional ecuatoriana y el desarrollo del dominio escénico en estudiantes de octavo año de básica de la unidad educativa "Pedro Vicente Maldonado", Riobamba, período 2019-2020*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7208>