

## La expresión corporal como alternativa para la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva a la clase de Educación Física

### Máximo Andrés Vargas Jiménez

Universidad Bolivariana del Ecuador. Ecuador. [mavj210989040409@gmail.com](mailto:mavj210989040409@gmail.com)

<https://orcid.org/0009-0003-5095-9658>

### Washington Omar Álvarez Triguero

Universidad Bolivariana del Ecuador. Ecuador. [womaralvareztriguero@gmail.com](mailto:womaralvareztriguero@gmail.com)

<https://orcid.org/0009-0004-1382-468X>

### David Job Morales Neira

Universidad Bolivariana del Ecuador. Ecuador. [djmoralesn@ube.edu.ec](mailto:djmoralesn@ube.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0002-4175-885X>

### Giceya de la Caridad Maqueira Caraballo

Universidad Bolivariana del Ecuador. Ecuador. [gdmaqueirac@ube.edu.ec](mailto:gdmaqueirac@ube.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0001-62823027>

Recibido: 27/V/2024

Aceptado: 5/IX/2024

Publicado: 1/X/2024

**Resumen:** La utilización de la expresión corporal como una estrategia efectiva para facilitar la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva en las clases de Educación Física permite evidenciar que la implementación de técnicas de expresión corporal mejora significativamente la participación y el rendimiento de estos estudiantes, al permitirles comunicarse de manera no verbal y desarrollar habilidades de interacción con sus pares. El objetivo de la investigación es explorar cómo la incorporación de estas técnicas puede proporcionar una herramienta efectiva para incluir y potenciar la participación de estudiantes con discapacidad auditiva, y así contribuir con su desarrollo integral, participación y bienestar educativo, promoviendo a la vez un ambiente inclusivo y equitativo. La investigación se fundamenta en los alcances

exploratorio – descriptivo, es de carácter cualitativo con un abordaje integral. Se efectúa un importante análisis documental, aplicación de entrevista a un par académico experto, y efectúa una valoración de ficha de observación del educando que presenta la dificultad de aprendizaje. El estudio se enfocó en estudiantes con discapacidad auditiva de octavo año de la institución, en los cuales, una vez aplicada la propuesta, se observó una mejora significativa en la participación y el rendimiento, con un aumento notable en el interés por las clases de Educación Física, demostrando que la expresión corporal no solo les permite comunicarse de manera efectiva, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales dentro de las clases.

**Palabras clave:** expresión corporal; inclusión; discapacidad auditiva; Educación Física; trabajo cooperativo

**Body expression as an alternative for the inclusion of students with hearing disabilities in physical education class**

**Abstract:** The use of body expression as an effective strategy to facilitate the inclusion of students with hearing disabilities in physical education classes shows that the implementation of body expression techniques significantly improves the participation and performance of these students, by allowing them to communicate non-verbally and develop interaction skills with peers. The objective of the research is to explore how the incorporation of these techniques can provide an effective tool to include and enhance the participation of students with hearing disabilities, and contribute to the comprehensive development, participation and educational well-being of such students promoting an inclusive and equitable environment. The research is based on an exploratory-descriptive scope and qualitative with a comprehensive approach. It reviews documents, applies an interview to an expert academic peer, and analyses the students with learning difficulties through an observation guide. The study focuses on students with hearing disabilities in the eighth year of the institution. A significant improvement was observed in the participation and performance of the students, having



*La expresión corporal como alternativa para la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva a la clase de Educación Física/Body expression as an alternative for the inclusion of students with hearing disabilities in physical education class/Expressão corporal como alternativa para a inclusão dos estudantes com deficiência auditiva para a aula de Educação Física*

a notable increase in the interest of students with hearing disabilities in physical education classes, which allowed us reach the conclusion that body expression not only allows them to communicate effectively, but also encourages the development of non-verbal communication skills within classes.

**Keywords:** body expression; inclusion; hearing impairment; Physical Education; cooperative work

### **Expressão corporal como alternativa para a inclusão dos estudantes com deficiência auditiva para a aula de Educação Física**

**Resumo:** O uso da expressão corporal como estratégia eficaz para facilitar a inclusão de estudantes com deficiência auditiva nas aulas de Educação Física mostra que a implementação de técnicas de expressão corporal melhora significativamente a participação e o desempenho desses alunos, permitindo que eles se comuniquem não verbalmente e desenvolvam habilidades de interação com seus pares. O objetivo da pesquisa é explorar como a incorporação de técnicas de expressão corporal no ambiente da educação física pode fornecer uma ferramenta eficaz para incluir e aumentar a participação de alunos com deficiência auditiva, e, assim, contribuir com seu desenvolvimento integral, bem-estar educativo dos alunos num ambiente educativo inclusivo e equitativo. A pesquisa tem caráter exploratório-descritivo, é de natureza qualitativa com abordagem abrangente. É realizada uma importante análise documental, é aplicada uma entrevista com um colega acadêmico especialista e é realizada uma avaliação da ficha de observação do aluno que apresenta a dificuldade de aprendizagem. O estudo incidirá sobre os alunos do oitavo ano com deficiência auditiva da instituição, nos quais, uma vez aplicada a proposta, observou-se uma melhoria significativa na participação e desempenho dos alunos nas aulas de educação física, o que nos permitiu concluir que a expressão corporal não só lhes permite comunicar eficazmente, mas também incentiva o desenvolvimento de habilidades de comunicação não verbal na sala de aula.

**Palavras-chave:** linguagem corporal; inclusão; deficiência auditiva; Educação Física; trabalho cooperativo

## **Introducción**

La inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva es un desafío relevante en el contexto educativo actual, en especial en los que hacen la transición de la escuela al colegio, como es el caso del octavo año de Educación General Básica Superior. A pesar de los avances en materia de accesibilidad y adaptaciones, persisten obstáculos significativos que dificultan su participación plena y enriquecedora en actividades de expresión corporal (De la Cruz y Guerrero, 2022).

En una Unidad Educativa ubicada en Milagro, Ecuador, se encuentra un desafío significativo en cuanto a la inclusión efectiva de estudiantes con discapacidad auditiva. A pesar de los avances en la conciencia sobre la importancia de la inclusión en el ámbito educativo, esta institución se enfrenta a una serie de obstáculos que dificultan la participación plena y activa de estos estudiantes en el proceso educativo. Uno de los desafíos más prominentes es la falta de recursos adecuados para facilitar la comunicación con los estudiantes con discapacidad auditiva. El número insuficiente de intérpretes de lenguaje de señas y la escasez de tecnología asistida, como sistemas de amplificación de sonido o dispositivos de comunicación adaptados, limitan severamente la capacidad de los educadores para transmitir información de manera accesible a estos estudiantes.

Esta falta de recursos adecuados no solo dificulta la comprensión de los contenidos académicos, sino que también impide una participación plena en actividades cotidianas dentro del entorno educativo. La comunicación efectiva es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales, y su ausencia puede tener un impacto significativo en el bienestar emocional y académico de los estudiantes con discapacidad auditiva. La falta de acceso a intérpretes de lenguaje de señas y tecnología asistida puede llevar a estos estudiantes a experimentar sentimientos de aislamiento y exclusión, lo que a su vez puede afectar negativamente su autoestima y motivación para participar en actividades escolares.

Además de los desafíos relacionados con la comunicación, también existe una carencia de materiales adaptados y recursos específicos diseñados para satisfacer las necesidades de aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva. La falta de libros de texto en formatos accesibles, como versiones en braille o materiales con imágenes y gráficos visuales, dificulta aún más su participación en el aula y limita su acceso a la información. En este contexto, las actividades



*La expresión corporal como alternativa para la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva a la clase de Educación Física/Body expression as an alternative for the inclusion of students with hearing disabilities in physical education class/Expressão corporal como alternativa para a inclusão dos estudantes com deficiência auditiva para a aula de Educação Física*

de expresión corporal representan una barrera adicional para los estudiantes con discapacidad auditiva. Estas actividades suelen depender en gran medida de la comunicación verbal y auditiva, lo que dificulta la participación plena de estos estudiantes. Sin acceso a intérpretes de lenguaje de señas u otros recursos adaptados, estos estudiantes pueden sentirse excluidos de actividades que fomentan el desarrollo físico, emocional y social de sus compañeros. Ante esta situación, resulta imperativo abordar de manera efectiva el problema de la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva en la Unidad Educativa de Milagro. Esto implica la implementación de medidas concretas para mejorar la accesibilidad y la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes.

Estos desafíos subrayan la necesidad de un enfoque integral y colaborativo que involucre a educadores, profesionales en educación inclusiva, familias y la comunidad para superar las barreras y promover la participación plena de los estudiantes en actividades de expresión corporal. Ante este panorama, es primordial abordar estas problemáticas de manera integral, promoviendo la sensibilización, la formación docente y la provisión de recursos adaptados. Solo así se podrá crear un entorno educativo verdaderamente inclusivo, donde la expresión corporal sea una herramienta accesible y enriquecedora para todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades auditivas (MINEDUC, 2023).

La expresión corporal juega un papel fundamental en la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva, al proporcionar una alternativa efectiva y accesible para la comunicación y la participación en actividades educativas, permitiendo la comunicación no verbal (De la Cruz y Guerrero, 2022). Herramienta valiosa donde el estudiante puede comunicarse a través de gestos, movimientos, expresiones faciales y posturas, lo que facilita la transmisión de mensajes y emociones. Brinda a los estudiantes un medio para expresar sus sentimientos, pensamientos y creatividad de manera libre y auténtica. Al experimentar la importancia de la expresión corporal en la comunicación, los estudiantes sin discapacidad auditiva pueden desarrollar una mayor sensibilización hacia las necesidades y experiencias de sus compañeros con discapacidad promoviendo la empatía y el respeto dentro del salón de clase (Sánchez et al., 2019).

El objetivo de la investigación es implementar una planificación de unidad didáctica (PUD) de expresión corporal como una herramienta fundamental para la inclusión efectiva de estudiantes con discapacidad auditiva en el entorno de la Educación Física.

## Métodos

La investigación se fundamenta en los alcances exploratorio – descriptivo, diseño de investigación de carácter cualitativo con un abordaje integral. Se efectúa un importante análisis documental, aplicación de entrevista a un par académico experto, y efectúa una valoración de ficha de observación del educando que presenta la dificultad de aprendizaje. La unidad de análisis corresponde a estudiantes del octavo grado de Educación General Básica Superior, población: 33, y una muestra de 1 estudiante con un porcentaje de discapacidad auditiva %, siendo el grado: 2, resaltando las modificaciones - adaptaciones curriculares en la metodología de enseñanza - aprendizaje y de la evaluación (evaluación diferenciada).

El método teórico en esta investigación se centra en el análisis y la interpretación de teorías, conceptos y marcos conceptuales relevantes. En este caso, se utilizará para examinar y comprender las bases teóricas que respaldan la relación entre la expresión corporal y la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva dentro de una Unidad Educativa de Milagro. Donde la revisión de literatura permitirá la identificación y análisis de teorías y modelos relacionados con la expresión corporal, diversidad en el aula, la educación inclusiva y la discapacidad auditiva.

A su vez, se efectúa la propuesta de una PUD de expresión corporal: Técnicas de expresión corporal (tabla 1), en el período escolar 2023- 2024, trimestres, el número de 6 semanas, 2 horas pedagógicas semanales de acuerdo al plan de estudios del Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2023). Este PUD se fundamentará en los currículos de Educación Física del Ecuador: 2016 y 2021.

**Tabla 1**

*Planificación de Unidad Didáctica de expresión corporal*

<b>PUD:</b>	Técnicas de expresión corporal.
<b>Grado</b>	Octavo “D”
<b>Valores</b>	Respeto, responsabilidad y colaboración.
<b>Objetivo del currículo:</b>	O.EF.4.4. Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Desarrollar la capacidad de participar de manera autónoma en diversas prácticas corporales, incluyendo actividades lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas, con el propósito de mejorar las habilidades y destrezas motrices



*La expresión corporal como alternativa para la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva a la clase de Educación Física/Body expression as an alternative for the inclusion of students with hearing disabilities in physical education class/Expressão corporal como alternativa para a inclusão dos estudantes com deficiência auditiva para a aula de Educação Física*

Semana	Tema	DCD	Estrategias metodológicas	Recursos	Criterios – indicadores	Técnicas e instrumentos de evaluación
1	Introducción al mimo	EF.4.3.1. Expresar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimos En composiciones expresivas (individuales y colectivas), incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permitan una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional o comunitario).	Introducción: Establecer una base sólida que contextualice la importancia y el propósito del arte del mimo. Parte inicial: Despertar la curiosidad y el interés del grupo hacia el arte del mimo. Parte principal: Se explorarán los fundamentos técnicos y estilísticos del mimo. Parte final: Se consolidarán los aprendizajes y se brindará espacio para la reflexión y la retroalimentación. (Pérez et al., 2012)	Recursos visuales y gestos. Imágenes y videos con subtítulos. Señas o gestos visuales. Elementos visuales y táctiles. Música variada. Videos educativos sobre expresión corporal.	E.EF.4.4.1 Crea diversas prácticas corporales expresivo comunicativas, expresando y comunicando percepciones, sensaciones y estados de ánimo en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios y elementos que favorecen u obstaculizan su participación, otorgándole sentidos y significados a su creación.	Observación directa- escala de apreciación. Rúbricas.
2	Presentaciones de escenarios aplicando el Mimo	EF.4.3.3. Identificar y diferenciar los recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio, entre otros) de aquellos recursos que enriquecen los montajes escénicos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.)	Introducción: Establecer el propósito y la relevancia de utilizar el mimo como herramienta de comunicación. Parte inicial: Se establecerá un ambiente de apertura y colaboración donde los participantes se sientan cómodos. Parte principal: Se explorarán los fundamentos del mimo y se aplicarán en la creación y presentación de escenarios. prácticas. Parte final: Se consolidarán los aprendizajes y se brindará espacio para la reflexión y la conclusión de la actividad. Se realizarán: Sesiones de preguntas y respuestas, Reflexión final y cierre.	Recursos visuales y gestuales. Imágenes y videos con subtítulos. Señas o gestos visuales. Elementos visuales y táctiles. Música variada. Videos educativos sobre expresión corporal.	E.EF.4.5.1 Construye espacios escénicos individuales y colectivos en los que pueda vincular saberes de otras áreas, utilizando diferentes recursos expresivos (percepciones, sensaciones, estados de ánimo, música, vestuarios, entre otras)	Observación directa. Rúbricas.

3	Introducción al teatro	EF.4.6.1. Reconocer los conocimientos corporales y ejercicios necesarios para lograr el objetivo personal propuesto en la participación de la práctica corporal.	Parte inicial: Crear un ambiente de apertura y colaboración, así como establecer una base sólida para el aprendizaje del teatro. Parte principal: Se explorarán los conceptos y técnicas fundamentales del teatro. Parte final: Se consolidarán los aprendizajes y se brindará un espacio para la reflexión y el cierre acerca de la introducción al teatro.	Elementos visuales y táctiles. Música variada. Videos educativos sobre expresión corporal.	resolución de tácticas y estrategias colectivas.	Observación directa. Rúbricas.
4	Presentación de una pequeña obra teatral	EF.4.6.1. Reconocer los conocimientos corporales y ejercicios necesarios para lograr el objetivo personal propuesto en la participación de la práctica corporal.	Introducción: Establecer el contexto y despertar el interés del público. Parte inicial: Preparar a los estudiantes para la experiencia teatral y establecer una conexión emocional entre ellos. Parte principal: Se llevará a cabo la representación de la obra teatral. Parte final: Se cerrará la obra teatral de manera reflexiva y se brindará un espacio para la apreciación y la retroalimentación. (Carriedo et al., 2020)	Recursos visuales y gestuales. Imágenes y videos con subtítulos. Señas o gestos visuales. Elementos visuales y táctiles. Música variada.	E.EF.4.1.1 Participa individualmente y con pares en diferentes categorías de juegos reconociendo lógicas.	Observación directa. Rúbricas.
5	Inducción al baile -danza	EF.4.3.2. Reconocer diferentes prácticas corporales expresivo comunicativas (danzas, teatralizaciones o circo), como rasgos representativos de la identidad cultural de un grupo o región.	Introducción: Establecer el contexto y despertar el interés de los estudiantes en el tema del baile- danza. Parte inicial: Se busca crear un ambiente de apertura y disposición para el movimiento. Parte principal: Se explorarán los fundamentos del baile y se llevará a cabo la práctica de movimientos básicos. Parte final: Se consolidarán los aprendizajes y se brindará un espacio para la reflexión y la celebración. (Arreola, 2020)	Recursos visuales y gestuales. Imágenes y videos con subtítulos. Señas o gestos visuales. Elementos visuales y táctiles. Música variada. Videos educativos sobre expresión corporal.	E.EF.4.4.1 Crea y propone diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas, expresando y comunicando percepciones, sensaciones y estados de ánimo en escenarios individuales y grupales.	Observación directa. Rúbricas.



*La expresión corporal como alternativa para la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva a la clase de Educación Física/Body expression as an alternative for the inclusion of students with hearing disabilities in physical education class/Expressão corporal como alternativa para a inclusão dos estudantes com deficiência auditiva para a aula de Educação Física*

## **Resultados**

Implementadas las técnicas de expresión corporal se observó un aumento significativo en la participación y rendimiento de los estudiantes con discapacidad auditiva.

Para realizar el análisis de las preguntas que se plantearon en la presente investigación se debe tener en cuenta que se trabajó con 6 preguntas que fueron validadas por un experto en educación. El cuestionario fue dirigido a los estudiantes de octavo año paralelo D de una unidad educativa de Milagro.

En el análisis documental, la revisión de literatura revela que la expresión corporal se presenta como una alternativa eficaz para la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva en las clases de Educación Física. Estudios previos destacan que el enfoque multisensorial de la expresión corporal facilita la comunicación y la participación activa, promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes. Se encontró que el marco normativo actual respalda la inclusión, aunque aún existen desafíos en la implementación efectiva.

Las metodologías y enfoques de expresión corporal, como el uso de lenguaje de señas y adaptaciones visuales, se identifican como estrategias claves. Los recursos didácticos y adaptaciones incluyen materiales visuales, señales gestuales y tecnologías de apoyo. Experiencias exitosas demuestran que la expresión corporal no solo mejora la participación, sino que también fomenta un ambiente inclusivo y respetuoso.

La aplicación de metodologías y enfoques demuestran una mejora notable no solo en el rendimiento de los estudiantes con discapacidad auditiva, sino también en los docentes que imparten las clases.

La discusión destaca la efectividad de la expresión corporal y señala desafíos como la necesidad de formación a los docentes específica y la adaptación de actividades. Se plantean recomendaciones para mejorar las prácticas educativas, considerando aspectos normativos y sugiriendo áreas de investigación futura, como la evaluación de impacto a largo plazo de estas prácticas inclusivas en el bienestar y el rendimiento de los estudiantes con discapacidad auditiva. Este análisis documental proporciona una base sólida para informar la implementación de prácticas inclusivas en las clases de Educación Física.

Utilizando la ficha de observación se evidenció una participación activa y entusiasta de todos los estudiantes, incluido aquel con discapacidad auditiva. Estrategias visuales y táctiles, como el uso de señas y gestos, demostraron ser efectivas para garantizar una comunicación clara y comprensible. Las adaptaciones, como el empleo de espejos y materiales visuales, facilitaron la comprensión de las instrucciones y la ejecución de movimientos. Se destacó un ambiente inclusivo donde los estudiantes interactuaron de manera respetuosa y colaborativa, contribuyendo al desarrollo social y emocional de todos los participantes.

Estos resultados respaldan la eficacia de la expresión corporal como alternativa para la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva en el contexto de la educación física. La actividad no solo se mostró beneficiosa para el desarrollo físico, sino que también promovió la igualdad de oportunidades, fomentando un ambiente educativo inclusivo y enriquecedor para todos los estudiantes.

Estas propuestas generaron buenos resultados en el estudiante con discapacidad auditiva, ya que se consideraron aspectos pedagógicos, inclusivos y prácticos para garantizar una experiencia de aprendizaje efectiva. De igual forma, la evaluación diferenciada que se aplicó permitió reconocer la diversidad de habilidades, estilos de aprendizaje, experiencias y necesidades individuales de cada miembro de la clase.

### **Conclusiones**

La implementación de técnicas de expresión corporal se ha demostrado altamente efectiva para mejorar la participación y el rendimiento de los estudiantes con discapacidad auditiva en las clases de Educación Física. No solo les permite comunicarse de manera efectiva, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales, lo que les brinda una herramienta valiosa para interactuar con sus padres y profesores.

La inclusión de actividades de expresión corporal en las clases de Educación Física promueve el trabajo en equipo y la cooperación entre todos los estudiantes.

La adaptación de las actividades físicas para hacerlas accesibles y significativas para los estudiantes con discapacidad auditiva es esencial. Esto implica la incorporación de señas, recursos visuales y táctiles, así como estrategias de comunicación no verbal.



*La expresión corporal como alternativa para la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva a la clase de Educación Física/Body expression as an alternative for the inclusion of students with hearing disabilities in physical education class/Expressão corporal como alternativa para a inclusão dos estudantes com deficiência auditiva para a aula de Educação Física*

## Referencias

- Arreola, D. (2020). *La lengua de señas en la educación y su importancia*. <https://sistemalam.com/la-lengua-de-senas-en-la-educacion-y-su-importancia/>
- Carriedo, A., Méndez, A., Fernández, J. y Cecchini, J. A. (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (37), 722-730. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7243342>
- De la Cruz, D. M. y Guerrero, J. E. (2022). Inclusión educativa para estudiantes con discapacidad auditiva y visual en el contexto universitario. *Revista UNIMAR*, 40(1), 33-53. <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/unimar/article/view/2738>
- MINEDUC (2023). *Adaptaciones curriculares para la educación especial e inclusiva*. <https://oei.int/oficinas/ecuador/publicaciones/guia-de-trabajo-adaptaciones-curriculares-para-la-educacion-especial-e-inclusiva>
- Pérez, R., Haro, M. y Fuentes, A. (2012). El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo. *EmásF: revista digital de educación física*, (14), 27-38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859356>
- Sánchez, D., Romero R. y Padrón, J. (2019). Inclusión de personas con discapacidades auditivas y visuales en la investigación. *Telos*, 21(1), 221-241. <https://www.redalyc.org/journal/993/99357718031/html/>