

Vol. 22, 2025, pp. e1093 ISSN: 1819-4028

Segunda etapa

<https://deporvida.uho.edu.cu>

El rol del docente como promotor cultural en la educación de los futuros deportistas

Yulena Damaris Seibanes Almaguer*

Universidad de Holguín. Cuba. <https://orcid.org/0009-0004-2062-5945>
ydalmaguer@uho.edu.cu

Yoan Orlando Sánchez Almaguer

Universidad de Holguín. Cuba. ysalmaguer@uho.edu.cu <https://orcid.org/0000-0002-7390-7389>

***Autor para la correspondencia.**

Recibido: 28/VI/2025

Aceptado: 15/XI/2025

Publicado: 19/XII/2025

Tipo de artículo: reflexión

Resumen: En la Escuela de iniciación Deportiva Pedro Miguel Díaz Coello del municipio Holguín, la figura del docente trasciende la transmisión de habilidades físicas y técnicas; se convierte en un promotor cultural clave en la formación de valores, identidades y compromisos sociales en niños de la Educación Primaria. En esta etapa formativa, el docente primario instruye, educa, acompaña y modela. Este artículo reflexiona sobre el rol del docente como promotor cultural, destacando cómo su influencia trasciende el entrenamiento para convertirse en un motor de identidad, valores y pertenencia cultural en la vida de los futuros deportistas.

Palabras clave: promoción cultural; educación; deportistas

The role of the teacher as a cultural promoter in the education of future athletes

Abstract: At the Pedro Díaz Coello School of Sports Initiation in Holguín, the role of the teacher goes beyond the transmission of physical and technical skills. The teacher becomes a key cultural promoter in shaping values, identities, and social commitments among Primary Education children. At this formative stage, the primary school teacher

DeporVida. Revista especializada en ciencias de la cultura física y del deporte.

Universidad de Holguín. Holguín, Cuba. ISSN 1819-4028. RNPS: 2053

Vol. 22, pp. e1093, 2025. Edición 63.

Segunda etapa

instructs, educates, accompanies, and models. This article reflects on the teacher's role as a cultural promoter, highlighting how their influence extends beyond training to become a driving force for identity, values, and cultural belonging in the lives of future athletes.

Keyword: cultural promotion; education; athletes

O Papel do Docente como Promotor Cultural na Educação dos Futuros Desportistas

Resumo: Na Escola de Iniciação Desportiva Pedro Miguel Díaz Coello, no município de Holguín, a figura do docente transcende a transmissão de habilidades físicas e técnicas; torna-se um promotor cultural chave na formação de valores, identidades e compromissos sociais em crianças da Educação Primária. Nesta etapa formativa, o docente primário instrui, educa, acompanha e modela. Este artigo reflete sobre o papel do docente como promotor cultural, destacando como a sua influência transcende o treino para se tornar um motor de identidade, valores e pertença cultural na vida dos futuros desportistas.

Palavras-chave: promoção cultural; educação; esportistas

Introducción

En el contexto actual de la formación deportiva, el docente tiene ante sí un reto crucial: entrenar cuerpos y formar ciudadanos. Este compromiso adquiere un matiz aún más delicado cuando se trata de niños en edad temprana, como los que se forman en la Escuela de Iniciación Deportiva (EIDE) Pedro Miguel Díaz Coello del municipio Holguín. Los estudiantes que cursan la Educación Primaria en este tipo de escuela están entre tercero y sexto grados, atraviesan una etapa de especial sensibilidad, donde cada interacción educativa modela su visión del mundo, sus valores y su sentido de pertenencia.

El deporte es un reflejo de la cultura de una sociedad y, por tanto, su enseñanza debe incluir elementos como, la historia de los deportes y su evolución en diferentes culturas, la importancia del juego limpio y los valores éticos en la práctica deportiva, la inclusión y el respeto a la diversidad.

Esto requiere la estructuración e integración de los agentes y actores del desarrollo cultural, en función de la articulación de la política cultural en los territorios, al tiempo que incentiva la participación popular en la creación y percepción del arte.

Para lograr una formación integral de los futuros deportistas, los docentes pueden emplear diversas estrategias; entre ellas, uso de recursos didácticos, incorporar documentales, libros y testimonios sobre la cultura deportiva, actividades extracurriculares, organizar visitas a museos deportivos, encuentros con atletas y exposiciones sobre la historia del deporte, proyectos interdisciplinarios; relacionar el deporte con otras disciplinas, como la historia, la literatura y las artes.

Tradicionalmente, la preparación de los futuros deportistas ha estado centrada en el rendimiento físico y la competencia. Sin embargo, limitar la educación deportiva a estos aspectos es reducir el potencial transformador del deporte. Un niño que corre, salta o lanza con destreza no está aún completo como deportista si no desarrolla, en paralelo, capacidades sociales, sensibilidad estética, responsabilidad ambiental y respeto por su cultura y la de los demás.

En este escenario, el docente debe asumir un papel activo como mediador cultural. Su función no se restringe a planificar sesiones de entrenamiento, se extiende a la promoción de prácticas culturales que rescaten tradiciones”, fomenten la creatividad (Deriche, 2010) y a los que los autores de este artículo, agregarían vinculen el deporte y la cultura. En adición, se considera que la Promoción Cultural parte desde el currículo de las diferentes educaciones, en el caso de las escuelas deportivas los docentes no son promotores sólo porque promueven cultura con sus escolares, sino también con las familias y la comunidad.

Los futuros deportistas necesitan que en cada espacio ideal que es cada aula y cada clase para el acercamiento a la cultura exista un maestro suficientemente culto que moldee con eficacia y perfección la sensibilidad, inteligencia y cultura de sus educandos. Sólo así se forman hombres que vean más allá de los beneficios materiales, hombres que se preocupen y ocupen por el desarrollo de su país, con igualdad y equidad, haciendo del pensamiento y de los sentimientos armas poderosas para transformar el mundo.

Según sostiene Seibanes (2010) “El papel del docente como promotor cultural en la formación de los deportistas del futuro, implica cultivar en los estudiantes una mentalidad abierta y receptiva hacia diversas expresiones culturales.” (p. 6).

En la EIDE Pedro Miguel Díaz Coello del municipio Holguín, se abre una oportunidad singular para integrar lo técnico con lo ético, lo deportivo con lo cultural. Esto implica, incorporar elementos de la cultura local y nacional en las actividades diarias. La música, los juegos

tradicionales, las leyendas de grandes atletas cubanos. Promover el respeto por la diversidad cultural y corporal, mediante el diálogo y la cooperación en los entrenamientos, fortaleciendo la autoestima y la empatía.

Desarrollo

El docente de las escuelas deportivas es un modelo a seguir que influye en la formación del carácter de los deportistas. Su labor es transmitir conocimientos, guiar a los estudiantes en la adopción de principios fundamentales como la disciplina, el trabajo en equipo, la equidad de género y el respeto por las distintas tradiciones deportivas. De esta manera, el deporte se convierte en una herramienta para la inclusión social y el desarrollo personal, promoviendo la convivencia pacífica y el entendimiento intercultural.

El docente primario de la EIDE del municipio Holguín, en su rol de promotor cultural, es un pilar esencial para la construcción de una sociedad más justa y equitativa, donde el deporte sea un medio para la educación, la integración y el desarrollo humano.

Formar atletas con conciencia cultural enriquece su experiencia deportiva, los convierte en ciudadanos responsables, comprometidos con el respeto, la diversidad y los valores que trascienden las canchas y los estadios.

Lograr que el resultado cultural traspase los muros de las instituciones y que se exhiban resultados importantes a nivel social es el único modo de garantizar un impacto de la labor del docente como creador cultural en cada espacio, en tanto desempeñan un rol fundamental en escuelas, con las familias y la comunidad, fomentando valores culturales, identidad y compromiso social.

En las escuelas deportivas, los docentes primarios desempeñan un papel fundamental como promotores culturales, en la enseñanza técnica del deporte, en la transmisión de valores culturales y sociales que enriquecen la formación integral de los futuros deportistas, pueden ser agentes que conectan a los deportistas con las tradiciones culturales de su país o región a través de actividades deportivas, organizando eventos donde se vincula el deporte con las celebraciones locales, festividades o costumbres propias de una comunidad, ayudando a los jóvenes deportistas a fortalecer su sentido de pertenencia y aprecio por su herencia cultural.

Un futuro deportista debe comprender que el deporte es un reflejo de principios éticos universales que cruzan las fronteras culturales, en tal sentido pueden integrar la solidaridad y el

respeto a través de juegos cooperativos, reflexiones en grupos o análisis de situaciones reales en el mundo deportivo, que conectan estos principios con los valores culturales de la sociedad en la que los estudiantes están inmersos.

El deporte, más allá de ser una actividad física, es una manifestación cultural que refleja y transmite valores, tradiciones e identidades (Fernández, 2021). En Cuba, el deporte ha sido un medio para fortalecer la cohesión social y promover la equidad y la justicia social. La práctica deportiva en edades tempranas es fundamental para inculcar estos valores y desarrollar una conciencia cultural desde la infancia.

El deporte, entendido como práctica social y cultural, ha sido ampliamente estudiado por su capacidad de aglutinar significados identitarios, rituales, lenguajes y representaciones simbólicas (Odrizola et al., 2023). En el caso de la formación deportiva infantil, la cultura se expresa en códigos compartidos: el uniforme del equipo, los himnos, los saludos, el lema, los relatos de glorias deportivas. El niño deportista no solo se forma en la técnica del juego, sino también en una cultura deportiva que lo moldea.

Diversos estudios han mostrado que los entornos deportivos donde se promueven intencionalmente valores culturales presentan mejores indicadores de convivencia, motivación y compromiso (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco], 2015). Esto implica que el deporte, lejos de ser una práctica neutral, es un espacio de reproducción o transformación cultural.

En su rol como promotores culturales los docentes de las escuelas deportivas pueden ayudar a los estudiantes a conocer y respetar otras culturas (García, 2022), promoviendo la inclusión y el entendimiento mutuo dentro del ámbito deportivo.

En un mundo globalizado, los deportistas de alto nivel provienen de diversas culturas. Las escuelas deportivas tienen la oportunidad de integrar a estudiantes de distintas provincias, municipios y orígenes.

Los docentes, como promotores culturales, pueden organizar actividades que resalten las diferencias y similitudes entre diversas culturas deportivas, como intercambios de prácticas deportivas tradicionales o análisis de cómo el deporte refleja valores culturales en diferentes países.

Todas las acciones realizadas por el docente en su rol de promotor cultural deben proyectarse en correspondencia con la política educacional cubana que plantea que cada Institución Educativa debe convertirse en un centro de Promoción Cultural.

Como promotores culturales en la educación de los futuros deportistas, los docentes pueden realizar actividades que fomenten tanto el desarrollo deportivo como la apreciación por la cultura en general.

Luego de realizadas investigaciones, los autores de este trabajo sugieren realizar talleres sobre valores, creación de proyectos artísticos, trabajar con los artistas aficionados, organizar charlas educativas, eventos culturales y deportivos, excursiones culturales, lectura de artículos o biografías relacionados con atletas que destaquen valores como Mario Kindelan, Legna Verdecia, Leuris Pupo y otros deportistas holguineros, así como integrar el deporte en diversas áreas del conocimiento y Organizar concursos.

Desde los hallazgos investigativos, se proponen algunas estrategias para fortalecer el rol del docente como promotor cultural en la Escuela de Iniciación Deportiva Pedro Miguel Díaz Coello de Holguín.

1. Diseño de proyectos integradores que vinculen el deporte con las artes y la historia local.
2. Creación de clubes de lectura y narración sobre glorias deportivas cubanas y holguineras.
3. Inclusión de la comunidad y la familia en actividades de promoción cultural.
4. Desarrollo profesional continuo centrado en competencias interculturales.

En la EIDE de Holguín Pedro Miguel Díaz Coello, los docentes entrenadores cumplen funciones que van más allá del ámbito técnico. Como se ha documentado en investigaciones de corte cualitativo (Rodríguez, 2021), los niños interiorizan valores y comportamientos no solo a partir de lo que se les enseña, sino también de lo que observan, viven y sienten en el espacio de entrenamiento.

A partir de entrevistas a entrenadores y observaciones de sesiones de entrenamiento, se identificaron prácticas exitosas de promoción cultural tales como:

- La evocación de héroes del deporte cubano como referentes de identidad y disciplina.
- La incorporación de elementos del arte (música, narración oral, danzas) en actividades pedagógicas.
- La celebración de fechas patrióticas o comunitarias en el contexto deportivo.

Estas acciones contribuyen a una formación integral, donde el niño rinde en el deporte y se siente parte de una tradición y una historia compartida.

Conclusiones

El docente, como promotor cultural, tiene una gran responsabilidad en la formación integral de los futuros deportistas, pues combina el aprendizaje académico con la transmisión de valores culturales en tanto que prepara a los educandos primarios de la EIDE Pedro Miguel Díaz Coello del municipio Holguín para alcanzar el éxito en el ámbito deportivo y convertirse en ciudadanos cultos y educados en los principios de nuestra sociedad socialista.

El rol del docente como promotor cultural en la educación de los futuros deportistas trasciende el aula, dejando un impacto duradero tanto en los individuos como en las comunidades en las cuales influyen.

Asumir el rol del docente como promotor cultural no es un lujo ni un complemento: es una necesidad pedagógica y social. La formación deportiva en la niñez no puede estar desligada de las raíces culturales de la nación. En el niño deportista que salta, corre o lanza, también se expresa un sujeto que pertenece, que recuerda, que crea y transforma desde su historia y su cultura.

Referencias bibliográficas

- Deriche Redondo, Y. (2010). *Programa del Curso de Promotor Cultural*. [Tesis de Maestría no publicada, Centro de Superación para la Cultura, La Habana].
- Fernández Balboa, J. (2021). *Ética, cultura y deporte: El papel del educador en la formación integral*. Morata.
- García López, M. (2022). *El rol del docente de educación física en la construcción de identidades culturales a través del deporte*. [Tesis Doctoral no publicada, Universidad de Barcelona].
- Odrizola, S., Romero, K. L. y Fornés, R. (2023). Gestión deportiva comunitaria una propuesta para Cuba desde la visión del emprendimiento social. *Economía y desarrollo*, 167(0). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10033191>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2015). Carta Internacional de la Educación Física. <https://bienestaryproteccioninfantil.es/carta-internacional-de-la-educacion-fisica-la-actividad-fisica-y-el-deporte-shs-2015-pi-h-14-rev/>
- Rodríguez Sánchez, A. (2021). *Deporte escolar y promoción cultural: Análisis de casos en*

El rol del docente como promotor cultural en la educación de los futuros deportistas / The role of the teacher as a cultural promoter in the education of future athletes / O Papel do Docente como Promotor Cultural na Educação dos Futuros Desportistas

contextos multiculturales. [Tesis Doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México].

Seibanes Almaguer, Y. (2010). *El Docente como Promotor Cultural*. [Tesis de Maestría no publicada, Instituto Superior Pedagógico, Holguín].

Conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses.

Declaración de contribución de autoría:

Yulena Damaris Seibanes Almaguer: Autora principal, conceptualización, investigación, metodología, validación, visualización, redacción, revisión.

Yoan Orlando Sánchez Almaguer: Visualización, Investigación, Supervisión, Recursos.