

SITUACIONES DIDÁCTICAS DISEÑADAS MEDIADAS POR INTERFACES GESTUALES Y EL MOVIMIENTO FÍSICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

DESIGNED DIDACTIC SITUATIONS MEDIATED GESTURAL INTERFACES AND PHYSICAL MOVEMENT DEVELOPMENT OF BODY EXPRESSION

Autores: MSc. Tamara Isabel Terrazas- Medina

MSc. José Ramón Betancourt- Lambert

Francisco Javier Ramírez- Hernández

País. México

RESUMEN

El objetivo fundamental de este trabajo es dar a conocer los resultados de una investigación cualitativa y transversal, que explora la forma en que la mediación de interfaces gestuales y el movimiento físico contribuyen al desarrollo de la expresión corporal, encuadrándose lo anterior en situaciones didácticas diseñadas. Los instrumentos de indagación para la recolección de los datos son entrevistas semiestructuradas y guías de observación, mismos que se analizan desde la tradición sociológica. Los resultados obtenidos apuntan a que los estudiantes, mediante el uso de interfaces gestuales y el movimiento físico, logran mejorar su expresión corporal.

Palabras clave. Didáctica, Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs), interfaces gestuales, movimiento físico, expresión corporal

ABSTRACT

The main objective of this work Esdar released the results of a qualitative and transversal research that explores how the mediation of gestural interfaces and physical movement contribute to the development of body language, fitting the above in teaching situations designed. The instruments of inquiry for the collection of the data is semi-structured interviews and observation guides, these are analyzed from the sociological tradition. The results suggest that students using gestural

interfaces and physical movement, manage to improve his body language.

Key words. Teaching, Information Technology and Communications (ICT), gestural interfaces, physical movement, body language

INTRODUCCIÓN

Las necesidades sociales, culturales, económicas, etc., de la actualidad demandan cada vez más de individuos que sean verdaderamente hábiles y que logren a cada paso mejores desempeños en cualquier ámbito de la vida. Ser aptos, eficientes, cualificados, competentes, significa, desde esta visión, personas comprometidas con su hoy y su mañana, que trabajen colaborativamente, que propongan, que sean capaces de desafiar nuevos retos. Es en el anterior sentido que se asienta el planteamiento de esta investigación, pues está encaminada precisamente al aspecto dela propuesta innovadora y al desafío en cuanto a nuevos retos: explorar cómo las interfaces gestuales y el movimiento físico contribuyen al desarrollo de la expresión corporal

Objetivo general de la investigación:

- Diseñar situaciones didácticas mediadas por interfaces gestuales y el movimiento físico para el desarrollo de la expresión corporal

METODOLOGÍA

Paradigma de investigación con el que se trabaja: Cualitativo.

Tipo de estudio: exploratorio.

Diseño del estudio: No experimental, transeccional. De enero a diciembre de 2014.

Recolección de datos: Se utilizan guías de observación y entrevistas semiestructuradas.

Análisis de los datos: desde la tradición sociológica.

Muestra: No probabilística. Participan 2 profesores del NMS y 80 estudiantes de las materias de TLR.

RESULTADOS

A últimos tiempos, tanto padres de familia como profesores han observado, con cierto

recelo, que la mayoría de los niños y jóvenes no se cansan de estar frente al monitor de una computadora, jugar con el celular, usar una tableta, ver televisión, escuchar radio con sus audífonos, etc. y a la vez realizan actividades escolares que presentarán al próximo día. En otras ocasiones se les puede observar que pasan horas y horas frente a un monitor de Kinek y que con relativa facilidad y destreza se mueven y aprenden rápidamente las rutinas presentadas en el monitor. Luego se les ve creando y recreando combinaciones de movimientos a partir de lo aprendido, incluso, muchos de ellos “coreografían” las tareas escolares recreándolas en movimientos aprendidos en Kinek.

Para la mayoría de los que crecieron y fueron a la escuela en el siglo pasado, lo anterior resulta verdaderamente inconcebible, pues la forma de aprender estaba regida por el Conductismo, donde los refuerzos, la repetición y la pasividad del pensamiento mantenían una conducta y comportamiento deseado.

Sin embargo, ya desde la década del 90 del siglo pasado niños y jóvenes han crecido con la influencia de las

Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y las usan con destreza. Es común verlos manejarse con soltura al momento de hacer uso de algunas de las TIC a su alcance y “construyen” aprendizajes a partir de esta interacción. La generación de hoy no tiene miedo “mover los botones”, investigar en la red, buscar y descargar lo que necesitan, usar programas y aplicaciones. Para ellos no ha sido necesario estudiar cómo hacerlo, sólo lo hacen, en este sentido se han convertido en seres autodidactas. En un estudio financiado por la Fundación MacArthur (2011, Apud. EDUCAR, s/f) se encontró que:

“Los jóvenes están aprendiendo, [por ellos mismos], a utilizar herramientas técnicas y literarias que necesitan para vivir en el mundo de hoy [y se concluye en la misma investigación que] el aprendizaje hoy en día depende más de los compañeros y de las redes sociales, y esto es algo importante que debemos considerar si queremos repensar la educación del siglo XXI”. (párr.5)

Visto así, puede expresarse que los jóvenes aprenden el uso de las TIC, aún más, aprenden conocimientos con las TIC;

sin embargo para el sector formal de la educación esto no ayuda mucho ya que algunos docentes consideran que es una pérdida de tiempo más que una inversión del mismo. Minian (s.f) opina al respecto:

“... la aplicación de estas tecnologías van a potenciar mucho más nuestras facultades humanas y el rol del docente pierde su carácter autoritario y se transforma en una autoridad para enseñar a la gente a gerenciar el conocimiento en un campo específico” (párr. 24)

En algunas de las escuelas, no importando el nivel educativo, la forma de enseñar y aprender es pasiva y referida especialmente a la obtención de conocimientos mediante los libros, es aquí donde surge una contradicción; pues mientras los estudiantes aprovechan la tecnología a su alcance que les da “movimiento” (en el sentido de búsqueda, interacción, aprendizaje, práctica y aplicación), en las escuelas se les dan conocimientos pasivos. En un sentido similar se expresa Minian (Op. Cit);

“...hasta ahora, una persona alfabetizada era aquella que dominaba los códigos de acceso a la cultura escrita o impresa

(saber leer) y que a la vez poseía las habilidades para expresarse a través del lenguaje textual (saber escribir). Sin embargo, hoy en día, este conocimiento parece insuficiente ya que sólo permite acceder a una parte de la información: a aquella que está accesible a través de los libros” (Idem)

El marco anterior resulta interesante, pues muchos docentes no perciben que los niños y jóvenes estudiantes desarrollan una serie de usos al “trabajar” con las TIC, los que bien podían ser incorporados en los diferentes “ambientes” para mejorar la expresión corporal.

Podría pensarse que el trabajar con TIC es pasivo, sedentario y anclado a un escritorio, sin embargo, pensadores como Jean Piaget, Paul Watzlawick y Lev S. Vigotsky coinciden en que el movimiento, en el sentido de transformación de ideas, ofrece la posibilidad de aprehender y aprender aquello que se intenta conocer, introyectándolo, transformándolo y manifestándolo a los otros mediante ideas, acciones, propuestas, etc. Aportando más en el sentido del aprendizaje y el movimiento físico, José A. Marina (2012) menciona que:

“Sabemos que el ejercicio aporta oxígeno al cerebro y también neurotropinas que mejoran el crecimiento de las sinapsis. El ejercicio desencadena la producción de BDNF, factor neurotrófico que realza la cognición fomentando la capacidad de las neuronas para comunicarse mutuamente” (P. 27).

Es así que la unión de TIC con el movimiento físico puede ser una opción para el desarrollo de la expresión corporal, pues al usar TIC se desarrollan habilidades (aunque los niños y jóvenes no lo perciban), se pueden convertir en personas autogestivas de su aprendizaje, pueden descubrir andamiajes que luego les sirvan para una vez más “andamiar” a otros nuevos conocimientos, el movimiento físico da la oportunidad de realizar aprendizajes rápidos y significativos; estas dos formas de relación y aprendizaje interpersonal pueden permitir el mejor desarrollo de su expresión corporal, lo que después le llevaría a establecer nuevas relaciones de socialización y aprendizaje basadas en parte en su expresión corporal .

Los nuevos estudiantes, quizá sin saberlo, están llegando mediante la digitalización y el movimiento físico a lo que la UNESCO

ha planteado mediante los Pilares de la Educación: están aprendiendo a conocer, a hacer, a vivir juntos y a ser.

Breve descripción de la investigación

En el transcurso de la práctica educativa, todo docente se ha enfrentado a diferentes experiencias con sus estudiantes; algunas buenas, otras no tan buenas y otras... totalmente malas. La necesidad que como docente surge en torno al tema es entonces: ¿cómo hago que mis estudiantes mejoren sus desempeños y sobre todo que sean significativos? La anterior idea inicial es la que ha dado pauta para realizar la presente investigación.

La indagación se lleva a cabo en una escuela preparatoria perteneciente a la Universidad Autónoma de Coahuila, de enero a diciembre de 2014.

Los estudiantes que participan en la exploración son de las materias del Taller de Lectura y Redacción (TLR I y II). Durante la primera semana, en la aplicación del examen diagnóstico se revela que la Competencia Comunicativa, referente específicamente a la escritura,

presentaba problemas fuertes de redacción y ortografía. Al hacer el examen oral para conocer su Competencia Comunicativa, pero ahora referida a la expresión oral, el resultado fue parecido; problemas graves para expresarse en forma coherente, posturales, de dicción, etc. y es precisamente en este sentido que la investigación pretende aportar para el desarrollo la expresión corporal.

Es en el marco anterior que surgen el uso del Kinek (Interface gestual) y el movimiento físico como medios, no únicos, pero sí importantes para que los estudiantes desarrollen su expresión corporal. Así se plantea una situación didáctica que pretende coadyuvar en el desarrollo de la expresión corporal:

Nombre de la situación didáctica.
Conociendo a “alguien”.

Situación del entorno. Se reconstruye una situación donde no se logra el objetivo de entablar amistad con otra persona.

Análisis de la situación. Mediante al análisis de la situación (desde todas las aristas) planteada y la alusión al examen diagnóstico se concluye que mucho del

fracaso fue a causa de la incorrecta expresión corporal. Se auto evalúan en cuanto al uso que hacen de su expresión corporal.

Plan direccionado para mejorar el desarrollo de la expresión corporal.

Introducción al desarrollo de su expresión corporal.

(Cada grupo trabajará con el material disponible y podrá intercambiarlo con otros equipos.)

- 1.- Elección del Kinek como instrumento para relajar la timidez corporal de los estudiantes.
- 2.- Formación de equipos para la práctica con Kinek.
- 3.- Elección del equipo sobre la práctica con baile, carreras de coches, deportes, etc.
- 4.- Cada integrante lleva un registro de observación sobre el desempeño de sus compañeros. Al final de cada ronda se coevalúan con relación al desempeño de su corporalidad.

5.- Cada uno de los integrantes auto evalúa el desempeño de su corporalidad.

6.- Se comparten en plenaria los avances relacionados al desarrollo de su corporalidad.

7.- El docente plantea las observaciones hechas en el ambiente de aprendizaje.

Seguimiento para el desarrollo de la expresión corporal.

1.- Una vez detectadas las deficiencias de cada estudiante, el docente los reúne en equipos los cuales comparten características de corporalidad.

2.- El docente selecciona “juegos de Kinek específicos” para cada equipo.

3.- Cada integrante lleva un registro de observación sobre el desempeño de sus compañeros. Al final de cada ronda se coevalúan con relación al desempeño de su corporalidad.

4.- Cada uno de los integrantes auto evalúa el desempeño de su corporalidad.

5.- Se comparten en plenaria los avances relacionados al desarrollo de su corporalidad.

6.- El docente plantea las observaciones hechas en el ambiente de aprendizaje.

Al término de la fase de seguimiento, el docente pide a los equipos que en forma individual conozcan a alguien y los restantes actúen como observadores, registrando sus hallazgos en el formato diseñado para ello.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Después de aplicar el plan direccionado para mejorar el desarrollo de la expresión corporal, elaborar entrevistas y de observar el desempeño de los estudiantes en clase se encontró que:

- El trabajo con Kinek y movimiento físico resultó positivo en cuanto a la mejora del desarrollo de la expresión corporal.
- El trabajo con Kinek y movimiento físico permitió que los estudiantes se dieran cuenta de los avances logrados en su expresión corporal.

- Los avances logrados fueron visualizados en las otras materias que cursan.
- El trabajo en equipos permitió que se relacionaran de mejor forma con sus iguales.
- Pudieron descubrir y hacer consciente sus debilidades en cuanto a la expresión corporal y trabajar responsablemente para mejorar.

El trabajo con Kinek y movimiento físico impactó positivamente en construcción significativa de su habilidad corporal.

CONCLUSIÓN

Mediante la investigación realizada se puede constatar que los estudiantes son capaces de mejorar sus habilidades relacionadas con la Competencia Comunicativa, el medio alternativo para lograrlo: el Kinek y el movimiento físico, que proponen un camino, que aunque poco explorado, ofrecen opciones novedosas para que el aprendizaje impacte directamente en cada uno de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Grinsztein, Patricia. (2007). *Juego y Aprendo*. Colombia: Editorial EMÁN.
2. Fernández, M. Teresa., Tuset, Ana, Pérez, Ricardo, Leyva, Ana. (2009). *Concepciones de los maestros sobre la enseñanza y el aprendizaje y sus prácticas educativas en clases de ciencias naturales*. Recuperado de Red de información Educativa <http://www.doredin.mec.es/documentos/00520093000106.pdf> el 25 de enero de 2014.
3. Marina, José Antonio. (2012). *Cerebro y aprendizaje*. Recuperado el 24 de marzo de 2014 <http://www.movilizacioneducativa.net/resumen-libro.asp?idLibro=253>
4. Martínez, Adrián, Ferrés, Amelia, Gutierrez, Silvia. (s.f). *Referentes pedagógicos y estrategias de enseñanza de los profesores de la Maestría en Ciencia Bioquímicas de la UNAM*. Recuperado de ANUIES Sitio web: http://www.anuies.mx/servicios/p_anuies/publicaciones/revsup/res120/art2.htm el 25 de enero de 2014.

5. Minian. (Judit). (s.f). 3º Congreso Internacional De Telemática De Informática Educativa. Recuperado de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_8/a_80/80.html el 25 de enero de 2014.
6. MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD. (2011). *Vivir y aprender con nuevos alfabetismos dentro y fuera de la escuela secundaria: aportaciones para reducir el abandono, la exclusión y la desafección escolar de los jóvenes*. Universidad de Barcelona. Recuperado de http://www.ub.edu/web/ub/en/recerca_innovacio/recerca_a_la_UB/proiectes/fitxa/V/PJ009466/index.html el 25 de enero de 2014,
7. PORTAL EDUCATIVO DEL ESTADO ARGENTINO. EDUCAR. (s.f). *¿Cómo aprenden los jóvenes?* Recuperado de <http://portal.educ.ar/noticias/ciencia-y-tecnologia/como-aprenden-los-jovenes.php> el 25 de enero de 2014.

Recibido: 08042015

Aprobado: 21062015

Datos de los autores:

Tamara Isabel Terrazas Medina

Máster en Ciencias de la Educación

Universidad Autónoma de Coahuila,
México

E-mail: tamy700725@prodigy.net.mx

tamy0725@gmail.com

MSc. José Ramón Betancourt Lambert

Universidad de Ciencias de la

Cultura Física y el Deporte UCCFD. La
Habana, Cuba.

E-mail: lambert@uccfd.cu

cambert@inder.cu

Francisco Javier Ramírez Hernández

Estudiante de la Escuela de Bachilleres Dr.
Mariano Narváez Glz. T.M

Universidad Autónoma de Coahuila,
México