

EL ENTRENAMIENTO DE LA TÉCNICA DEL PASE EN FUTBOLISTAS DE LA CATEGORÍA SUB 12

THE TRAINING OF THE TECHNIQUE OF THE PASS IN FOOTBALL PLAYERS OF THE UNDER 12 CATEGORY

Autores: Lcdo. Haaron Agustín Ortega- Henríquez¹

¹ Universidad Estatal de Milagro (UNEMI). Ecuador

PhD. Manuel Gutiérrez Cruz²

² Universidad de Guayaquil. Ecuador

País. República de Ecuador

RESUMEN

El fútbol es un juego de conjunto en el que el pase constituye la forma de enlazar las jugadas para conseguir la finalidad suprema, que es el gol. De ello se puede deducir que difícilmente se logran buenas jugadas si los jugadores se pasan mal el balón. El dominio del pase permite desarrollar el juego en conjunto y darle sentido a la idea de juego que tiene este deporte. Desde que los jugadores se inician hay que poner especial atención para que puedan aprender a dar pases a sus compañeros. En el trabajo se realiza un estudio de los elementos teóricos y metodológicos que sustentan el entrenamiento de la técnica del pase en futbolistas de la categoría sub 12, los

cuales permitirán a los profesores y entrenadores deportivos tener un material de consulta sobre este componente de vital importancia en la preparación de los futbolistas.

Palabras clave: fútbol, técnica, pase, categoría sub 12

ABSTRACT

The Football is a team game in which the pass is the way to link the plays to achieve the ultimate goal, which is the goal. From this it can be deduced that it is difficult to achieve good plays if the players pass the ball badly. The mastery of the pass allows to develop the game as a whole and give meaning to the idea of the game that this sport has. From the moment players start, you have to pay special attention so that

they can learn to pass to their teammates. In the work, a study is carried out of the theoretical and methodological elements that support the training of the passing technique in footballers of the sub 12 category, which will allow sports teachers and coaches to have reference material on this vitally important component in the preparation of footballers.

Keywords: football, technique, pass, sub 12 category

INTRODUCCIÓN

En el ámbito del entrenamiento deportivo el fútbol ha trascendido importantes sectores sociales y culturales, requiere como todo deporte formas de preparación deportiva racional y efectiva para elevar la capacidad de rendimiento físico y deportivo, las ciencias aplicadas y dentro de ellas la teoría y metodología del entrenamiento deportivo han demostrado ser un apoyo vital en esta búsqueda, sus procedimientos metodológicos y científicos han permitido indagar profundamente sobre el fenómeno del rendimiento en la actividad física y deportiva y entre ellas, la técnica.

De esta forma, se puede decir que son las acciones motrices las que permiten interpretar la información voluntaria e involuntaria que cada jugador expresada

en competencia. En el fútbol moderno cualquier decisión que tome el jugador en el campo de juego requiere y demanda de un movimiento o acción lógica ya que cualquier movimiento puede afectar, efectiva o ineffectivamente la disposición táctica y la decisión estratégica de los equipos (Hernández, 1997).

En tal sentido, mientras más precisos sean realizados los movimientos técnicos, aumentará la posibilidad de obtener el resultado esperado durante un evento, de lo contrario, su insuficiente realización no permitirá el logro del objetivo de la acción motora y traería como consecuencia, posibles lesiones, en mucho de los casos irremediables. Para poder dominar la técnica en el fútbol moderno, es ineludible que durante su enseñanza, se aprenda la técnica del movimiento más racional.

La calidad y la eficacia de los gestos técnicos en los jóvenes futbolistas representan la base de la acción táctica del equipo, de la recuperación y del control del balón. Una hábil recepción/control del balón y la calidad del primer pase son significativas para la acción ofensiva y el cambio de ritmo del juego.

El aprendizaje del pase no se puede desvincular de la del resto de los

elementos que forman parte de la técnica del fútbol, como el control o la conducción del balón, por citar, quizá los más relacionados con él. Tampoco se suele entrenar individualmente, con la excepción de pase largo, que se puede dirigir hacia un objetivo, previamente fijado, pues implica el juego de equipo, aún más es la esencia del juego en equipo, pues sin el pase este no existiría.

En el fútbol cada jugador ha de tener en cuenta la posición de sus compañeros y, en función de esta, decidir a quién le pasa y con qué velocidad, además debe pensar en encontrar una nueva posición para recibir de nuevo el esférico.

Jugar bien al fútbol exige realizar buenos pases. Aproximadamente el 80% del juego consiste en realizar y recibir pases. Es casi imposible atacar sin realizar buenos pases, sin importar qué tan bien drible el jugador. La confianza y el ímpetu del equipo se nutren de los buenos pases. Los pases malos destruyen al equipo. Realizar buenos pases es, en gran medida, una cuestión de trabajo en equipo. La buena comunicación y movilidad ayudan a simplificar la tarea de realizar pases. El arte de realizar pases reside, en gran medida, en la capacidad de realizar cosas simples bien y rápidamente.

Se trata, como se puede apreciar, de requisitos complejos, que los niños que se inician en la práctica del fútbol difícilmente pueden asumir, pues sus capacidades se desarrollan paralelamente a su proceso de maduración. Por eso, en la didáctica de este deporte y, en particular, del pase, es necesario establecer diferentes niveles de aprendizaje, según la edad del practicante.

Para Zapata (2008), de 9 a 14 años debe ser la formación básica y la especialización después de los 14 años. Según este autor, en estas edades se deben tener objetivos claros de desarrollo y aplicar de forma adecuada los tipos y formas para el entrenamiento de la técnica, logrando los objetivos del aprendizaje en las primeras edades para el desarrollo de la técnica básica y en una segunda etapa logrando un mayor repertorio de gestos técnicos con una mayor variabilidad.

En este sentido, el objetivo del presente trabajo está dirigido a realizar un estudio de los elementos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje del pase del balón en futbolistas de la categoría sub 12.

La técnica en el fútbol

A pesar de la importancia que ha cobrado el físico en la práctica del fútbol, el

elemento que establece y marca la diferencia es la técnica, ello ha caracterizado siempre a los más grandes futbolistas del mundo.

Existen variadas definiciones acerca del concepto de técnica futbolística, no obstante, aquí se detallarán algunas que permita poseer una visión clara y práctica sobre el mismo.

Arpad (1969) manifiesta que la técnica deber ser entendida como el modo de ejecutar todos los movimientos posibles en el fútbol.

Para Bauer (1982) citado por Díaz (2018) la técnica de debe ubicar como el primer factor de rendimiento en la competición con el balón. Agrega, que la técnica debe ser orientada de tal manera que cumpla las exigencias de ser económica y de una movilidad rápida.

Salazar (1997) refiere que es el conjunto de procedimientos o recursos para dominar, manejar, controlar, golpear y conducir el balón, y la pericia, habilidad y destreza para usar de esos procedimientos y recursos.

Para Azhar (1999) la técnica ideal del jugador le permite responder a todas las situaciones, a todas las formas de marcaje, de pressing, dominar perfectamente su

carrera con el balón, su conducta con ese mismo balón frente a un adversario.

Csanadi (2005) citado por Vázquez y Rodríguez (2018) lo entiende como la manera de ejecutar los movimientos posibles, según el deporte en cuestión, y define la técnica de fútbol como el modo de ejecutar todos los movimientos posibles en el fútbol.

Arda (2009) citado por Vázquez y Rodríguez (2018), profundiza que, durante el entrenamiento de los golpes al balón, se debe precisar si los movimientos se realizan correctamente, además de tener en cuenta su efectividad y aplicación si su accionar es positivo durante el juego.

En síntesis, esto quiere decir que el dominio del balón es la clave para adquirir una buena técnica en el fútbol.

Aprender la técnica del fútbol implica, por consiguiente, superar una serie de obstáculos: la conducción del balón, la carrera con el balón, los controles, el golpeo, el lanzamiento, la cobertura de pelota, el pase, el juego de cabeza, etc.

Se asume la definición de Azhar (1999) porque incluye todos los elementos necesarios para interpretar el juego del fútbol con precisión, eficacia y belleza. Entre estos elementos, se encuentra el

pase que es el objeto de estudio en este trabajo.

El entrenamiento técnico del fútbol

El entrenamiento técnico es un proceso planificado y complejo que organiza cargas de trabajo progresivamente crecientes (de lo simple a lo complejo) destinadas a estimular los procesos neurofisiológicos del movimiento del organismo, favoreciendo el desarrollo de diferentes capacidades y cualidades técnicas, con el objetivo de preparar al deportista para la práctica del fútbol. (Gutarra, 2006 citado por Grefa, 2016). Este autor considera además que el entrenamiento técnico en el fútbol:

a) Es un proceso planificado y complejo: el entrenamiento debe planificarse desde el principio hasta el final para conseguir los objetivos en cada fase (microciclos, mesociclos y macrociclos) y para cada capacidad técnica. Es un proceso complejo pues los efectos del entrenamiento no son inmediatos (pueden pasar semanas hasta verlos) ni duraderos (lo aprendido puede atrofiarse sino se practica continuamente).

b) Organiza cargas de entrenamiento: (volumen/intensidad) es un estímulo que desequilibra al organismo y provoca efectos de adaptación. Las cargas vienen definidas por el tipo de ejercicio técnico y

otros parámetros o variables como: sexo, edad, nivel competitivo y el tiempo que disponemos, pero siempre debemos ir de lo simple a lo complejo en forma racional.

c) Incorpora cargas progresivamente crecientes: la planificación del entrenamiento permite emplear cada vez cargas más altas. Cuando el organismo se recupera, se adapta y aumenta su nivel morfo – funcional, pudiendo ser mayor la siguiente carga.

d) Estimula la supercompensación: procesos fisiológicos que como consecuencia de la aplicación de una carga que desequilibra el organismo y tras un tiempo de recuperación, provocan un aumento del nivel inicial del mismo. El cuerpo tras descansar aumenta su nivel.

e) Desarrolla diferentes capacidades y cualidades: La super compensación tiene como por objeto aumentar el nivel de las capacidades técnicas (dominio, conducción, pase, recepción, dribling y remate) y cualidades (coordinación, equilibrio y capacidad de resolución) del deportista.

La técnica del pase

Según García (1999) citado por Grefa (2016), luego de aprender a dominar el balón y conducirlo en zonas sin

adversarios, (conducción) o con adversarios (drible), es necesario utilizarlo para darle al juego su aspecto colectivo. El pase es el primer elemento del juego colectivo. La célula de base del fútbol es el juego de a dos. Para jugar de a dos es necesario pasar el balón a su compañero y esta acción efectuada en diferentes posiciones, en todo el terreno de juego, de cualquier manera, con cualquier superficie de contacto, se llama pase.

Para es Azhar (1999) "(...) el elemento base de la expresión colectiva" (p.2). De hecho, sin él la creación del juego no existiría, pues muy pocas veces un jugador puede avanzar hacia la portería contraria sorteando a los jugadores del otro equipo hasta conseguir el gol e incluso en esos casos, siempre necesita apoyarse en algún compañero, aunque sea para hacer una pared, que le permita seguir avanzando.

Según Company (1994) citado por Aucaruri y Paucar (2013): "El pase es el fundamento técnico básico del juego de conjunto, es un acuerdo tácito entre dos jugadores que llegan a ser dos puntos de unión del balón. El pase se realiza con cualquier parte del cuerpo que no penalice el reglamento de fútbol." (p.30).

Salazar (1997) considera que es "(...) la acción de darle el balón a un compañero durante el juego" (p.90).

Para Amado et al. (2003) es la: "Ejecución técnica de comunicación entre dos jugadores del mismo equipo" (p.22).

Según Azhar (1999), el pase "(...) es el acuerdo tácito entre dos jugadores que llegan a ser dos puntos de unión del balón. Uno transmite el balón, el otro ejecuta el movimiento (control, amortiguado, etc.) para apropiárselo" (p.2).

De particular interés resulta para el presente autor la definición de Company (1994) al considerarla la más completa y a tono con los propósitos del trabajo, razón por la que se asume.

Objetivos del pase

Los principales objetivos del pase son:

- Conservar colectivamente el balón
- Progresar en el juego
- Controlar al equipo rival
- Preparar los ataques
- Contraatacar
- Salir de la presión de un contrario
- Habilitar una ocasión de gol

Ventajas e inconvenientes del pase

El pase, que debe ejecutarse con precisión y rapidez, tiene, según Azhar (1999), ventajas e inconvenientes:

Entre las ventajas se encuentran: la progresión y continuación del movimiento más rápido, la orientación clara del juego, la explotación de los desmarques, su mayor rapidez con respecto a los desplazamientos del jugador; el efecto sorpresa en el contrario, entre otros.

Entre los inconvenientes: la pérdida de tiempo cuando se utiliza en el área chica y los pases sin ninguna utilidad que únicamente distraen el juego (pases laterales).

Tipos de pase

Los pases se pueden clasificar, según diferentes criterios en:

1) De acuerdo a la distancia:

- Pases cortos
- Pases largos
- Pases medianos (intermedios)

2) De acuerdo a la altura:

- Pase a ras del suelo (rasante)
- Pase a media altura
- Pase por elevación

3) De acuerdo a la superficie de contacto:

- Con la parte interna de pie
- Con la parte externa del pie
- Con el empeine
- Con la punta
- Con el taco
- Con otras partes: cabeza, pecho y muslo

4) De acuerdo a su destino:

- Pase al vacío o al claro
- Pase al pie o cuerpo

5) De acuerdo a los toques:

- Pase en primera o de un toque
- Pase de segunda, de dos o más toques

6) De acuerdo a la dirección:

- Frontal o de profundidad
- Lateral
- Diagonal
- Pase atrás o de apoyo

Consideraciones para la ejecución del pase

- El pase debe ser preciso en cuanto a su potencia y dirección, con el fin de que el jugador que lo recibe pueda controlarlo o jugarlo directamente.

- El pase debe realizarse en el momento oportuno y adecuarse al movimiento del compañero.
- El ejecutor del pase ha de tener en cuenta el balón, la posición de compañeros y adversarios, el estado del terreno de juego, las condiciones atmosféricas, la zona del campo en la que se encuentran él mismo y el posible receptor.
- El pase reduce la fatiga si se compara con otras acciones técnicas como la conducción o el regate, evita lesiones, facilita la progresión en el juego, y aclara situaciones confusas.
- El pase es generalmente más rápido que la carrera del jugador.
- Los pases deben ser variados y en función de las exigencias de las situaciones de juego.
- El receptor del pase debe conocer las posibilidades de utilización del balón antes que éste le sea enviado.
- La utilización de pases en sentido contrario sorprende al adversario (por ejemplo, carrera hacia la izquierda y pase hacia la derecha).
- Los pases por detrás de la defensa adversaria (buscar la espalda al

defensor) son particularmente peligrosos y deberán ser empleados al máximo.

- Conviene siempre enviar el pase delante del compañero y en el sentido de su carrera.
- El pase largo es el mejor medio para lanzar un contraataque siempre que el receptor no quede aislado y el pase corto es el medio más simple de dominar el juego.
- El pase diagonal permite la apertura de la defensa adversaria, los pases laterales permiten utilizar todo el ancho del terreno y los pases en profundidad permiten rápidamente atravesar la zona de construcción y penetrar en la defensa contraria.
- Con los pases largos transversales se puede efectuar decisivos cambios de orientación, el pase hacia atrás puede ayudar a conservar el balón y los centros provenientes de las alas constituyen siempre un peligro para la meta adversaria.

Por su parte Salazar (1997, pp.90-92) realiza las siguientes consideraciones:

- Los pases cortos, en líneas generales, son flojos, rasos y muy precisos, y

suelen hacerse en la dirección que convenga y con el interior del pie.

- Los pases largos, generalmente, se efectúan principalmente con el interior del empeine para conseguir una mayor precisión y rasos, si es posible, para que el compañero a quien va destinado pueda jugarlo al primer, sin necesidad de hacer control.
- En cuanto a la dirección, el citado autor entiende que los pases perpendiculares hacia delante, denominados pases en profundidad, se pueden ejecutar al pie del compañero o al hueco que dejan los defensas entre sí y hacia el que debe correr el compañero al que se dirige el pase. La virtud de este tipo de pases es que ponen el balón a espaldas de los defensas con lo que la ventaja es para el jugador atacante que se desplaza de cara al esférico hacia la portería contraria.
- Otro pase que presenta parecidas ventajas para el delantero es el que se efectúa en diagonal sobre un compañero adelantado y situado a la derecha o a la izquierda de los jugadores. También se puede realizar al hueco, como el pase perpendicular.

- Los pases laterales u horizontales se producen cuando se dirige el balón, normalmente corto y raso, a un compañero situado al costado que puede progresar mejor.
- El pase hacia atrás se realiza, para no perder el balón, cuando el jugador que lo posee se siente acosado por los jugadores contrarios y los compañeros que tiene delante se encuentran perfectamente marcados.
- Con respecto a la altura, es preferible, siempre que se pueda, el pase raso porque es más preciso y para evitar hacer controles al compañero que lo reciba. A veces, en un pase largo, para imprimirle más velocidad no hay más remedio que elevarlo a una altura media.
- El pase alto se usa para salvar a varios adversarios que se interponen entre nosotros y el compañero a quien lo dirige. Generalmente se hace a larga distancia y es muy difícil de precisar.
- Aunque el pase flojo es más fácil de controlar por el compañero, también es más fácil de interceptar por el adversario. Por eso, se recomienda solamente en situaciones especiales, por ejemplo, en una pared, dentro del

área chica. Es preferible darle al balón fuerte para que sea recibido lo antes posible, pero no tan fuerte que impida jugar al primer toque.

Errores más frecuentes en relación con el pase

- No alternar pases cortos con pases largos (no llevar a cabo una alternancia entre pases cortos y largos provoca que el juego del equipo se vuelva monótono y previsible).
- Realizar la conducción cuando el pase es posible.
- Pases ante la portería adversaria estando en situación de tiro.
- No buscar un buen sentido de la oportunidad en su realización, ni una buena dirección y velocidad en relación con el compañero (pasar el balón adelante del compañero aprovechando su carrera).
- La abundancia de pases horizontales con resultado adverso (incidir en exceso en los pases horizontales supone el riesgo de pérdida de balón y genera una escasez de profundidad).
- Pases delante de la propia portería con adversario próximo.

- Realizar pases sin la precisión y potencia que requieren los movimientos de los compañeros.
- No dar al balón la potencia de golpeo adecuada limitándose a empujarlo, perdiendo velocidad en el juego.
- No abrir la cadera lo suficiente para presentar con plenitud la superficie de contacto elegida.
- Pasar el balón para quitárselo de encima evitando responsabilidades, sin pensar en los resultados de la segunda acción ni en la presión a la que podemos someter a los compañeros receptores.

Principios básicos para el entrenamiento del pase del balón en futbolistas de la categoría sub 12

- Si un jugador no es capaz de realizar un pase correctamente sin adversarios, no introduzca la oposición de defensores.
- Si un jugador no es capaz de realizar un pase correctamente a distancias cortas, entonces es probable que no realice pases correctos a grandes distancias.
- Si un jugador no puede realizar un pase correctamente sobre el terreno, entonces es probable que no realice pases aéreos correctos.

- El arte de hacer pases eficaces en el fútbol reside en el arte de realizar las cosas bien, con simpleza y rapidez.
- Los mejores pases son simples.
- Cuando sea posible, el jugador que recibe el pase siempre debe correr hacia el encuentro del balón. A menudo, los jugadores que sólo esperan el balón pierden el pase al ser éste interceptado. Esto sucede con frecuencia en el tercio defensivo del campo y en el del mediocampo.
- Los jugadores que reciben el pase deben facilitarle la acción al jugador que lo realiza, ubicándose entre los defensores para que este último pueda realizar el pase en línea recta.
- Un jugador, en lo posible, debe realizar pases hacia adelante. Sin embargo, debe existir espacio para realizar el pase y un compañero para recibirlo.

Recomendaciones técnicas de ejecución del pase del balón en futbolistas de la categoría sub 12

Las técnicas para realizar pases son fundamentales para el buen juego. El alcance del juego se ve limitado si un jugador no es capaz de acertar un pase a un compañero, patear el balón con efecto alrededor de los adversarios, o pasar el

balón por encima de una barrera de defensores. Resulta extremadamente difícil mover el balón en el medio campo si no se cuenta con buenas técnicas para realizar pases. Su equipo debe dedicarle mucho tiempo al desarrollo de las técnicas para realizar pases.

Parte interna del pie

El pase con la parte interna del pie, es el pase más preciso cuando la distancia es corta. Enséñeles a sus jugadores a hacer contacto ocular con el objetivo. La pierna de apoyo debe estar levemente flexionada, con el pie junto al balón apuntando hacia el objetivo. La punta del pie que pateará el balón debe apuntar hacia arriba, y el tobillo debe encontrarse trabado y rígido. La mirada debe concentrarse en el balón.

La pierna que pateará el balón se lleva hacia atrás, y la parte interna del pie debe mirar hacia el balón. Para mantener el balón en el suelo, el atleta debe inclinarse levemente hacia adelante para cubrir el balón con el pecho y los hombros. El balón debe patearse con la parte del pie comprendida entre el talón y el dedo gordo, manteniendo el tobillo trabado. Golpee el balón en la parte media a superior y complete la acción siguiendo el movimiento de la patada hacia el objetivo.

Parte externa del pie

Un pase con la parte externa del pie se utiliza, en general, para cubrir distancias cortas. Consiste en un pase especialmente engañoso, dado que el pie de apoyo y las caderas no miran en dirección al objetivo. Es mayormente utilizado para realizar un pase combinado 1-2. La pierna de apoyo debe estar levemente adelantada y alejada del balón. Este movimiento brinda espacio para mover la pierna que patear el balón. La punta del pie que golpeará el balón debe apuntar hacia abajo y estar levemente contraída, manteniendo el tobillo trabado y rígido. Además, el jugador debe concentrar su mirada en el balón. Golpee en el centro del balón con la parte externa del pie. Complete continuando el movimiento de la pierna que patear hacia el objetivo.

Golpe con el empeine

El golpe con el empeine es utilizado para cubrir grandes distancias. La pierna de apoyo debe estar levemente flexionada, con el pie junto a la pelota y apuntado en dirección al objetivo. La punta del pie que realizará el golpe debe apuntar hacia abajo, con el tobillo trabado y rígido. El jugador debe golpear el centro del balón con la parte superior del empeine. Debe

concentrar la mirada en el balón durante el contacto.

Pase alto

El pase alto, o elevado, se realiza en el aire. Se lo puede utilizar para cubrir distancias cortas o grandes. Los pases altos de poca distancia (menos de 20 yardas) son utilizados cuando un jugador necesita pasar el balón por encima de los defensores. El pie de apoyo debe estar junto al balón. El movimiento de patada empieza flexionando la pierna hacia atrás, llevando el talón hasta los glúteos. La patada se realiza al estirar la pierna. El golpe debe realizarse debajo del balón con la parte superior del empeine. El movimiento de la pierna es rápido y corto. Este golpe le dará al balón un efecto de rotación inferior.

Para distancias de 20 yardas o más, se utiliza una técnica levemente diferente para elevar el balón. El pie de apoyo se ubica detrás del balón, alejado de ésta, pero apuntando hacia el objetivo. El tobillo del pie que realizará el golpe debería estar rígido y al costado del balón. El pie que realizará la patada debe apuntar hacia abajo y levemente hacia afuera. El jugador golpea el balón en la parte inferior de ésta, con la parte interna del empeine. En el

momento de contacto, el jugador se inclina levemente hacia atrás para darle efecto al balón. Se debe completar el movimiento completo de la patada.

Pase con comba

El pase con comba se utiliza para lograr que el balón vire alrededor de un defensor. Se puede realizar el golpe tanto con la parte interna como con la externa del empeine. Cuando se produce el contacto con el balón, los dedos del pie deben apuntar hacia abajo, y el tobillo debe estar trabado. Para girar el balón en el sentido de las agujas del reloj, o hacia la derecha, ésta debe golpearse a la izquierda del centro. En cambio, para que el balón gire en dirección contraria a las agujas del reloj, o hacia la izquierda, debe golpearse a la derecha del centro.

CONCLUSIONES

Por ser el pase el primer elemento del juego colectivo, hay que prestarle especial atención en el entrenamiento de los futbolistas de la categoría sub 12. El aprendizaje del pase no se puede desvincular del resto de los elementos que forman parte de las técnicas del fútbol. Tampoco se debe entrenar individualmente, pues implica el juego de

equipo, aún más es la esencia del juego en equipo, pues sin el pase este no existiría.

Las técnicas para realizar pases son fundamentales para el buen juego de los futbolistas. El alcance del juego se ve limitado si un jugador no es capaz de acertar un pase a un compañero, patear el balón con efecto alrededor de los adversarios, o pasar el balón por encima de una barrera de defensores. Resulta extremadamente difícil mover el balón en el medio campo si no se cuenta con buenas técnicas para realizar pases.

El dominio de la técnica del pase en futbolistas de la categoría sub 12, a partir de un entrenamiento adecuado, posibilitará que en los partidos logren una progresión y continuación del movimiento más rápido; la orientación clara del juego; la explotación de los desmarques; una mayor rapidez con respecto en los desplazamientos y el efecto sorpresa en el contrario; entre otras ventajas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amado Peña, M. et al. (2003). *Proceso de aprendizaje del fútbol*. Diputación foral de Guipúzcoa.
- Arpad, C. (1969). *Fútbol*. Barcelona, España: Editorial Planeta.

- Aucaruri, J. L. y Paucar, R.Y. (2013). *Programa de entrenamiento técnico para el aprendizaje del pase en el fútbol en alumnas del segundo grado de secundaria de la institución educativa “Mariscal Castilla” de el Tambo – Huancayo* [Trabajo de Grado. Universidad Nacional del Centro de Perú] Recuperado de <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/2714>
- Azhar, A. (1999). *El fútbol. Iniciación y perfeccionamiento*. Barcelona, España: Editorial Paidotribo.
- Bompa, O. T. (2005). *Entrenamiento para jóvenes deportistas: Planificación y Programas de entrenamiento en todas las etapas de crecimiento*. Editorial Hispano Europea, S.A.
- Díaz, J. M. (2018). *Fútbol profundización en formación en deportes*. Bogotá: Universidad Santo Tomás. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10594/Mo%CC%81dulo%20Fu%CC%81tbol.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García Manso, J. M. et al. (1996). *Planificación del entrenamiento deportivo*. Madrid, España: Ed. Gymnos.
- Grefa, M. J. (2016). *Enseñanza de la técnica del pase en las clases de Educación Física de fútbol en los niños de diez años de edad. Propuesta de una guía metodológica* [Tesis de Grado. Universidad Nacional de Loja] Recuperado de Repositorio <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17358/1/Mois%C3%A9s%20Javier%20Grefa%20Alvarado.pdf>
- Harre D. (1987). *Teoría del Entrenamiento Deportivo*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Stadium,
- Hernández, J. (1997). *Conferencia*. Material de grabación. Instituto Manuel Fajardo.
- Matveev, L. (1982). *El Proceso de Entrenamiento Deportivo*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Stadium.
- Salazar, F. (1997). *Tratado de fútbol. Técnica, acciones del juego, estrategia y táctica*. Madrid, España: Gymnos Editorial.
- Vázquez, O. y Rodríguez G. A. (2018). *Ejercicios para el mejoramiento de*

los pases filtrados en el área de
16.50 metros del equipo de Fútbol
primera categoría de Guantánamo.
*Revista electrónica Maestro y
Sociedad.* Número especial.
Recuperado de
[https://maestroysociedad.uo.edu.cu/
index.php/MyS/article/view/3872/337
6](https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/3872/3376)

Verjoshansky, Y. (1990). *Entrenamiento
Deportivo, planificación y desarrollo.*
España: Editorial Martínez Roca.

Zapata, R. (2008). *Entrevista 19-05-2008,
en Medellín-Colombia.* Realizada
por Anderson Correa.

Datos de los autores

Lcdo. Haaron Agustín Ortega- Henríquez
Universidad Estatal de Milargo (UNEMI).
Ecuador
haaron30@hotmail.com

PhD. Manuel Gutiérrez Cruz
Doctor en Ciencias de la Cultura Física y el
Deporte
Universidad de Guayaquil. Ecuador
manuel.gutierrezc@ug.edu.ec