

EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA DE TIRO A PUERTA EN FUTBOLISTAS DE LA CATEGORÍA SUB 12

THE DEVELOPMENT OF THE SHOOTING TECHNIQUE IN U-12 CATEGORY FOOTBALL PLAYERS

Autores:

Lcda. Marcela Yelena Zambrano- Morán¹

PhD. Manuel Gutiérrez- Cruz²

¹ Universidad Estatal de Milagro (UNEMI). Ecuador

² Universidad de Guayaquil. Ecuador

País: República de Ecuador

RESUMEN

El fútbol es un deporte que ha tenido un gran desarrollo en los últimos años, producto al carácter competitivo a nivel internacional y por la cantidad de seguidores que se ha venido incrementando mediante las competiciones, una de las acciones más llamativas dentro de este es el gol. En la actualidad el mejoramiento del tiro a puerta de los futbolistas de la categoría sub 12 es una problemática que preocupa y es objeto de análisis de especialistas y entrenadores, porque está indisolublemente vinculado con la propia

realidad del entrenamiento deportivo y al gol como condición importante para el logro de la victoria. En el presente trabajo se realiza un estudio de los elementos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la técnica de tiro a puerta en futbolistas de la categoría sub 12, los cuales permitirán a los profesores y entrenadores deportivos reflexionar sobre este componente de vital importancia en la preparación de los futbolistas.

Palabras clave: fútbol, técnica, tiro a puerta, categoría sub 12

ABSTRACT

Football is a sport that has had a great development in recent years, a competitive product with an international level and a number of followers that has increased through competition, a more striking action within this is the goal. Currently the improvement of the shot at the door of the players of the sub 12 category is a problem that is concerned and is an object of analysis of specialists and coaches, this is because this is inextricably linked to the actual reality of sports training and the goal as an important condition for the achievement of victory. In the present work a study is made of the theoretical and methodological elements that sustain the development of the technique of shooting to the door in the soccer players of the sub 12 category, which are treated teachers and sports coaches reflect on this component of vital importance in the preparation of footballers.

Key words: football, technique, shooting on goal, sub 12 category

INTRODUCCIÓN

El entrenamiento deportivo para la alta competencia requiere de formas que optimicen el proceso de preparación deportiva, lo que trae consigo que los

entrenadores se vean obligados a perfeccionar sus métodos de entrenamientos para preparar mejor a sus atletas. Con las siempre nuevas tendencias en el deporte, los entrenadores tienen menos tiempo para preparar a los atletas debido a que aumentan el número de competencias y el tiempo de preparación es menor.

Esta situación incide en que los entrenadores tengan que dar soluciones más precisas y rápidas en la búsqueda de aumentar el rendimiento deportivo de sus atletas para así lograr una optimización adecuada de los factores que inciden en el entrenamiento deportivo (físico, técnico, táctico, psicológico, teórico).

El deporte de alto nivel se caracteriza por la búsqueda de resultados positivos, lo que significa la exigencia máxima de la capacidad física del deportista llevándolo al límite (Arredondo y Galindo, 1994; Harre, 1988).

El fútbol, exige replantearse algunos puntos relacionados con el enfoque de la preparación técnica, teniendo en cuenta que, en las dos últimas décadas, ha tomado una importancia relevante en todos los países pertenecientes a la elite del fútbol mundial.

Es tarea de los entrenadores, buscar los métodos y medios que optimicen el desarrollo del entrenamiento deportivo como proceso que se prolonga muchos años, autores tradicionales de la teoría y metodología del entrenamiento deportivo como Matveev (1977) así lo expresan.

Por este motivo, Seirul-lo (2004), asegura que la planificación, es la propuesta teórica constituida por la descripción, organización, previsión y diseño de cada uno de los acontecimientos del entrenamiento, así como de los mecanismos de control que permitan modificar esos acontecimientos con el fin de obtener un proceso de entrenamiento ajustado para el logro de los resultados deseados en la competición deportiva. Lo más importante en la formación de niños futbolistas, es la enseñanza y aprendizaje de todos los fundamentos técnicos en la etapa de iniciación.

La enseñanza de la técnica deportiva y su perfeccionamiento constituyen una parte importante de la preparación del deportista. Durante la etapa de enseñanza se resuelven algunas tareas del dominio de una técnica como son: una adecuada estructura de los movimientos, su realización sin tensiones innecesarias, el

despliegue de los mayores esfuerzos posibles, la autorrealización de los principales procedimientos en la coordinación, la creación de representaciones sobre la técnica estudiada, el dominio práctico de las acciones y los movimientos apropiados, la valoración de lo realizado, así como la determinación de los errores y su eliminación.

En la etapa de perfeccionamiento se resuelven las tareas de la anterior elevación de la maestría deportiva a costa de perfección de los detalles técnicos, de pulir ciertos movimientos y del continuo desarrollo de la técnica deportiva, es un componente importante en todas las facetas de la actividad deportiva y en el desarrollo del rendimiento. En muchos deportes incluso llega a tener un papel recesivo para la consecución de grandes éxitos.

En el desarrollo del juego de fútbol, todos buscan lograr el gol. La realización del mismo consta de dos aspectos que determinan esta probabilidad: primero el número de tiros a puertas realizados durante el partido; y segundo la calidad de los mismos. Esto se traduce en elementos cuantitativos y cualitativos del tiro a puerta.

La enseñanza del tiro a puerta ha sido, en muchos programas de preparación, obviado de cierta manera. Se ha seguido la filosofía de que el ataque en el fútbol, y sobre todo el tiro a puerta, debe de ser realizado por el jugador espontáneamente durante el juego basándose en los elementos generales dados en el entrenamiento y en su intuición de delantero o goleador.

En este sentido, el objetivo del presente trabajo está dirigido a realizar un estudio de los elementos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la técnica de tiro a puerta en futbolistas de la categoría sub 12.

La técnica en el deporte

La preparación técnica es uno de los componentes esenciales del entrenamiento deportivo. Las acciones en el deporte, con independencia de los fines perseguidos, se realizan sobre la base de determinadas técnicas que requieren ser perfeccionadas.

La técnica tradicionalmente es el aspecto más tratado de la acción de juego debido a ser el resultado final y visible. A su vez, es el resultado del proceso perceptivo y decisonal.

La técnica como parte constitutiva de la acción de juego tiene una valoración desigual. Existen los que opinan que su verdadera relevancia lo es en cuanto a su interpretación como acción o modelo mecánico y también los que creen que la verdadera importancia está en el significado que en su contexto pueda tener la técnica dentro de la acción de juego.

El término y significado de la técnica están presentes en cualquier actividad de la vida. Es un concepto común utilizado sobre todo en tres ámbitos, el militar, el empresarial y el deporte.

La técnica deportiva es un concepto nacido de la práctica de la actividad del juego. Nos hemos de valer de algo en el plano motor para llevar a cabo y conseguir el objetivo táctico y/o estratégico.

Ozolin (1970, p.36) plantea que es el "(...) modo más racional y efectivo posible de realización de los ejercicios".

Donskoi (1971, p.12) afirma que "(...) es la forma de la acción motora, en la actividad deportiva, dirigida al logro de un alto resultado".

Para Naglak (1978, pp.12-15) la técnica se entiende como "(...) un procedimiento que conduce de una manera directa y económica a conseguir un alto resultado".

Se define, así como un procedimiento o proceso económico, entendido este término como la perfecta realización entre el proyecto motor y su realización.

La técnica deportiva para Matveev (1985, pp. 35-38), se interpreta como “(...) el modelo ideal de la acción de competición, elaborado sobre la base de la experiencia práctica o teórica en el deportista al realizar la competición, que se caracteriza por tal o cual grado de utilización eficaz por parte de éste, y de sus posibilidades para alcanzar el resultado deportivo”.

Pera Grosser y Neumair (1990, p.21) es “(...) el modelo ideal de un movimiento relativo a la disciplina deportiva”.

Del análisis de las definiciones anteriores se puede afirmar que el deportista para rendir en su deporte, debe disponer de un conjunto de movimientos aprendidos, siguiendo modelos ideales, resultado de diferentes investigaciones concretas, que le permitirán realizar acciones precisas al objeto de perfeccionarse en su propia práctica motriz. Cuando el sujeto dispone de tal o cual movimiento dentro de su repertorio motor, se dice que dispone de la habilidad tal o cual, por eso, al conjunto de movimientos de las distintas especialidades deportivas, se les llama

habilidades técnicas deportivas (Harre, 1988; Grosser, 1990).

Como consecuencia de ello, un deportista dispondrá de buena habilidad técnica cuanto mejor ajuste su movimiento al modelo ideal, así como tanto lo pueda controlar para sacar de él su máximo rendimiento en la práctica real. La aptitud de un sujeto para adquirir estas habilidades, se entiende por capacidad. De esta forma, como la técnica debe ser aprendida, el sujeto que tenga mejor capacidad de aprendizaje, tendrá posibilidades de disponer de un mayor número de habilidades técnicas para aplicarlas en el acto deportivo (Hortz, 1983 citado por Seirul-lo, 1987).

Clasificación de la técnica

Dentro de la complejidad que supone de admitir un sólo concepto de técnica para todos los deportes existen en principio dos grupos con características bien diferenciados.

Técnica regular. Caracteriza a los deportes que el ciclo o el encadenamiento de sus ciclos se realiza de forma constante y fija. Como la brazada en natación, la zancada en la carrera de atletismo, o los giros y piruetas en gimnasia. La acción motriz se caracteriza por no tener un

adversario directo. La cadencia de la acción motriz de la técnica se realiza con un cierto ritmo más o menos constante y estereotipada.

La amplitud y la frecuencia son factores referenciales en este tipo de técnica de movimiento.

Técnica variable. Pertenecientes a los deportes con un adversario directo u oponente. Corresponde a los deportes de colaboración/oposición (deportes de equipo) y adversario directo (deportes de combate).

Son características de la técnica en función del factor oposición.

- Regulación o ajuste para solucionar el problema motriz mediante la técnica, debido a la presencia del adversario.
- La situación y condiciones de la ejecución de la técnica es variable.
- Es conveniente que la intencionalidad o el gesto en general de la técnica no sea revelado de antemano (excepto en la finta).
- En los deportes de colaboración/oposición es necesario que la técnica sea supeditada al requerimiento táctico y estratégico.

En el plano práctico, para este grupo de deportes se habla de habilidad técnica cuando se refiere a la posibilidad de aplicar

la técnica aprendida (movimiento o sucesión de movimientos) de forma variable, sobre la base de las condiciones de situación de juego.

Tradicionalmente, la técnica, como indica Riera (1995), se ha considerado siempre desde la perspectiva individual y propia de cada deportista. No obstante, en los deportes de colaboración suele parecer una forma de ejecución colectiva en la que el deportista interactúa también con la situación, posición y/o trayectoria y su(s) compañero(s).

Principios de la motricidad deportiva

En el intento permanente de mejorar el rendimiento de los deportistas la técnica se sitúa en un lugar prioritario. La técnica en todo momento debe de cumplir:

a) Eficacia. Se expresa en la perfecta realización entre el proyecto motor y su ejecución. Se busca pues coincidencia entre el movimiento presupuestado y el realizado. Es un parámetro para realizar la técnica perfecta.

Grosser y Neumaier (1998), hablan de un modelo ideal (conocimiento científico, experiencias prácticas) y la técnica "meta" como objetivo ideal a alcanzar con entrenamientos a largo plazo del propio deportista específico.

b) Economía. La energía de que dispone el deportista debe de aprovecharla justamente de tal forma que alcance el resultado de más alto nivel. La energía de que se dispone es finita por eso se debe de emplear en su adecuada medida.

Este elemento en las competiciones de resistencia alcanza un altísimo valor. Un mismo gesto técnico se puede realizar con una variabilidad en función del parámetro energético (grado de energía cuantitativo) con que se ejecute.

Indicadores de la técnica

Trujillo (1996) describe unos indicadores cuantitativos y cualitativos de la técnica que son:

- Volumen. Dividido en:
 - General: Total de las acciones técnicas que se dominan.
 - Competitivo: Total de las acciones realizadas en la competición.
- Variedad. Diversidad o variante dentro de la acción técnica de juego.
- Racionalidad: Forma más adecuada de realizar una tarea motriz de acuerdo con las leyes que rigen el movimiento.
- Efectividad: Grado de eficacia en la utilización de la técnica, en la medida

que se acerca a la mejor variante dentro de las posibles.

- Asimilación: Grado de consolidación del hábito motor.

Etapas de aprendizaje técnico

Fitts (1964) propone tres estadios para la adquisición de la técnica: estadio cognitivo, estadio asociativo y estadio autónomo.

Meiner (1977) citado por Seirul-lo Vargas (1987) desarrolla también tres niveles de dominio, el de principiante, el avanzado y el de alto dominio.

Tanto Ozolin (1970) como Matveev (1977) observan dos momentos, el de enseñanza, y el de perfeccionamiento.

Nadori (1985) citado por Seirul-lo Vargas (1987) designa tres, bajo los epígrafes de no específica, semi-específica, y específica para la adquisición de la habilidad técnica.

Bien sean dos o tres etapas, casi todos los autores coinciden en determinar que en un primer momento, se debe lograr la construcción básica del modelo técnico, comprendiendo las condiciones del gesto así como reconocer, e interpretar, las características del entorno en las que el movimiento técnico debe producirse y adaptarse.

En un segundo nivel de técnica, el deportista debe perfeccionar sus movimientos, eliminando los innecesarios (Harre 1976) citado por Seirul-lo Vargas (1987). Obteniendo un grado de fijación y regularidad suficientes, así como perfeccionar los procesos decisionales, identificando las características integradas en el entorno, predecir los acontecimientos, y jerarquizar las respuestas que son susceptibles de ser utilizadas en una determinada situación competitiva.

En cualquier caso, lo que parece incuestionable es la necesidad de dividir en etapas la vida deportiva de los sujetos, a fin de poder ajustar los procesos madurativos biológicos con el desarrollo de la habilidad técnica y otros.

El tiro a puerta

El **tiro a portería** es la acción técnica que implica el lanzamiento del balón a la portería del equipo contrario.

Para realizar el tiro a portería, cualquier superficie de contacto es válida si su ejecución no va en contra del Reglamento. Las superficies de contacto más utilizadas son los pies (empeine total, empeine interior, empeine exterior, parte exterior,

parte interior, puntera, planta y talón) y la cabeza.

Aspectos a tener en cuenta en el tiro a puerta:

- Adecuada utilización de la superficie de contacto
- Tiro a portería en función de la situación del balón: parado, en movimiento, por el suelo o por el aire
- Tiro a portería respecto al balón: procedencia, dirección, altura y trayectoria
- Tiro a portería respecto al jugador
- Velocidad en la ejecución
- Potencia y precisión de golpeo
- Superficie reducida de la portería
- Situación del portero
- Densidad de adversarios
- Situación de los compañeros
- Distancia, ángulo y zona de tiro

Recomendaciones metodológicas para la enseñanza de la técnica de tiro a puerta en futbolistas de la categoría sub 12

Para ejecutar esta acción técnica es válida cualquier superficie de contacto. Hay tres

aspectos muy importantes que siempre se deben tener en cuenta en cualquier tiro:

- La superficie del pie con la que va a golpear.
- La parte del balón hay que impactar.
- La posición del cuerpo en el momento del disparo.

Las ejecuciones técnicas del fútbol son los movimientos más adecuados para conseguir la mayor eficacia; es decir, los gestos y movimientos que son más eficaces con el mínimo gasto de energía. Sin embargo, la técnica no es un objetivo en sí, sino un medio para dominar los principios tácticos del fútbol.

Las situaciones que se producen en el fútbol condicionarán las ejecuciones a realizar con la mayor efectividad, como todas esas situaciones son irrepetibles, el jugador que tendrá éxito será aquél que tenga capacidad de amoldarse a las ejecuciones técnicas más apropiadas a dichas situaciones.

En el proceso de enseñanza de la técnica de tiro a puerta se pueden aplicar varios métodos, pero dentro de los elementos fundamentales a tener en cuenta está:

La tarea fundamental de los métodos consiste en crear en los participantes una

representación motora correcta, clara y precisa, y ayudar a dominar el movimiento y transformarlo mediante las realizaciones prácticas.

Ninguno de los métodos existentes, a pesar de sus aspectos positivos, puede por sí solo garantizar totalmente una enseñanza rápida y efectiva de la técnica de tiro a puerta. Por tal motivo, en la práctica, se deben emplear varios métodos en el proceso de intuición con la finalidad de que unos complementen a los otros, en dependencia de las particularidades individuales de los futbolistas, de las condiciones del área de trabajo, etc.

La enseñanza de esta técnica, se enmarca en un proceso pedagógico que como tal está planificado, sistematizado y demanda una dirección metodológica. Se debe tener en cuenta la interacción constante que existe entre los tres componentes fundamentales de este proceso, los cuales son: materia de enseñanza, acción de enseñanza y la acción de aprender.

La materia de enseñanza está relacionada fundamentalmente con la actividad a desarrollar, en este caso con la técnica de tiro a puerta.

La acción de enseñar es aquella en la cual el entrenador actúa como mediador entre el alumno y el contenido de la enseñanza, o sea la acción de dirección de la actividad por parte del entrenador.

La acción de aprender es el proceso donde el alumno asimila la materia o contenido de la enseñanza.

La acción interrelacionada de estos procesos constituye el denominado proceso de enseñanza – aprendizaje.

En los comienzos de la enseñanza, con el fin de lograr una relación más activa y consciente hacia la enseñanza se recomienda primero, brindar conocimiento al futbolista sobre la técnica, de la influencia de esta en el logro de resultados deportivos en el fútbol; entre otros aspectos. Ya cuando se vaya a enseñar la técnica se debe explicar y demostrar, una vez que conoce el ejercicio, el futbolista debe repetirlo mentalmente varias veces y después tratar de reproducirlo en la práctica.

Métodos para en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la técnica de tiro a puerta en futbolistas de la categoría sub 12

Muy variadas son las clasificaciones y los criterios tecnológicos en cuanto a los métodos de enseñanza de la técnica deportiva. Para facilitar la comprensión de este importante tema, se utilizará una clasificación sencilla y ampliamente divulgada: métodos orales, visuales y prácticos.

Aunque cada uno de ellos tiene su función específica, están estrechamente relacionados. En la práctica son pocos los casos en que los distintos métodos se aplican en forma aislada. Los métodos prácticos generalmente son asistidos de métodos visuales y orales. El éxito depende de lo racional de la combinación de los mismos con todos los demás aspectos de la influencia pedagógica.

Los métodos orales

La función de la palabra en proceso de enseñanza-aprendizaje de la técnica es muy variada; por medio de la palabra se transmiten los conocimientos, se activan y emplean las prescripciones, se plantean

las tareas, se forma una actitud hacia ellas y se dirige el proceso de su cumplimiento.

La explicación

Consiste en la descripción oral de los procesos o también en la explicación verbal de las acciones motoras. La explicación tiene dos formas fundamentales, que son: la descripción corta y la explicación amplia, detallada.

La primera forma se aplica generalmente para dar a conocer los nuevos ejercicios o la nueva actividad, y la segunda forma se emplea para describir con detenimiento, los ejercicios que se encomiendan a los futbolistas.

Las explicaciones deben realizarse en uno y otro caso con la terminología asequible que no provoquen indecisiones en los futbolistas para que puedan realizar los ejercicios sin dificultad.

Es importante señalar que existen explicaciones complementarias que acompañan la demostración cuando se ejecutan los ejercicios y se enfatiza en acentuar o en corregir uno u otro aspecto del movimiento.

La observación indirecta de materiales fílmicos, gráficos, diagramas, esquemas y otros, pueden ser utilizados en ayudar en gran medida a los futbolistas, hacia un análisis previo de la técnica y, así tener una imagen más exacta del movimiento que posteriormente deben realizar.

Los métodos visuales

Consisten en la observación directa o indirecta de la tarea motivo de estudio. Como observación directa se tiene la demostración del ejercicio a través del entrenador y como indirecta la presentación de fotos, láminas y diapositivas.

La demostración

Se da de manera directa a través de los primeros sistemas de señales y la creación de imágenes concretas de la realidad, o sea, que cuando se realicen las demostraciones por parte del entrenador estas lleven implícitas los movimientos desde el más sencillo hasta lo más complejo, de lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido. Esto debe realizarse de una forma gradual y ascendente, de acuerdo con las exigencias de los contenidos de la técnica de tiro a puerta. Se debe tener en cuenta, además,

la interrelación que existe entre la explicación y la demostración ya que, de acuerdo a la correcta aplicación de las mismas, dependerá, en gran medida, que los futbolistas capten o interioricen el movimiento indicado.

Métodos prácticos

Los métodos prácticos dependen de las particularidades de la actividad concreta relacionada con la técnica de tiro a puerta que se vaya a desarrollar, de la clase y las características de los futbolistas en cuanto al nivel de preparación que poseen.

Este método consiste en la realización de un ejercicio determinado y la repetición del mismo, cuando se crea oportuno, ya que existen acciones que, por sus características, es necesario repetirla para que los futbolistas capten dicha acción. Hay ocasiones en que es suficiente una sola demostración o ejecución del ejercicio, pero en otras, se debe realizar más de una demostración.

El fortalecimiento de las acciones motoras se produce a través de la práctica sistemática de las mismas, las cuales deben ser clasificadas y dirigidas por el entrenador, durante la clase. Cuando se realizan las repeticiones, las acciones

motoras se hacen habituales y cada vez hay que pensar menos en las formas de realizar una u otra acción. La fijación de la tensión que han sido suficientemente pensados y realizados en menor y todo conlleva a la automatización de los movimientos, paulatinamente.

CONCLUSIONES

La preparación técnica en el deporte es un aspecto fundamental al cual tributa todo el otro componente de la preparación del deportista, está continuamente evolucionando para buscar mayor rendimiento y se desarrolla desde edades temprana.

En el aprendizaje de la técnica de tiro a puerta es muy importante la participación de la conciencia en el conocimiento de los resultados y poder evaluar el movimiento. Una técnica de tiro a puerta perfecta facilita la realización de una tarea económica (con un mínimo de desgaste energético) y contribuye a mejorar los resultados deportivos.

En el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la técnica de tiro a puerta en futbolistas de la categoría sub 12 se aplican una diversidad de métodos, dentro de los más importantes están los métodos orales, visuales y prácticos, en estos últimos la

demostración desempeña un papel fundamental en el desarrollo de habilidades y en la corrección de los errores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arredondo, R. A., Galindo, J. M. (1994). Registros corporales producidos por el deporte de alto rendimiento. *Educación Física y Deporte*, 16 (1), 49-58. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3643749>
- Donskoi, P. (1971). *Biomecánica con fundamentos de la técnica deportiva*. Ciudad Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Fitts, P. M. (1964). Perceptual-motor skill learning. En A.W. Melton (Ed.). *Categories of human learning* (pp. 243-285). Nueva York, United State: Academic Press.
- Grosser, M. (1990). *Alto Rendimiento Deportivo*. México: Editorial Martínez Roca.
- Grosser, M. y Neumaier, A. (1990). *Técnicas del entrenamiento. Teoría y práctica de los deportes*. Barcelona, España: Ediciones Roca, S.A.
- Grosser, M. y Neumaier, A. (1998). *Técnicas de Entrenamiento*. México DF: Editorial Martínez Roca.
- Harre, D. (1988). *Teoría del entrenamiento deportivo*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Científico - Técnica.
- Matveev, L. (1977). *Periodización del entrenamiento deportivo*. España: Editorial Paidotribo.
- Matveev, L. (1985). *Fundamentos del entrenamiento deportivo*. Madrid: Rubiños-Raduga.
- Naglak, Z. (1978). *Entrenamiento deportivo, teoría y práctica*. Traducción del original polaco. Madrid: Inef.
- Ozolin, N. G. (1970). *Sistema Contemporáneo de Entrenamiento Deportivo*. Moscú: Editorial Educación Física y Deportes.
- Ozolin, N. G. (1983). *Sistema contemporáneo de entrenamiento deportivo*. La Habana: Editorial Científico - Técnica.
- Riera, J. (1995). Estrategia, táctica y técnica deportivas. *Apunts: Educación Física l'Esport*, 39, 45-56. Recuperado de <https://revista->

apunts.com/estrategia-tactica-y-tecnica-deportivas/

Seirul-lo, F. (1987). La Técnica y su Entrenamiento. *Apunts Medicina de l'Esport*, 24 (93), 189-199. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/482827>

Seirul-lo, F. (2004). *La estructura socio afectiva; configuradora del concepto equipo*. Barcelona: Apuntes Máster Profesional en Alto Rendimiento; Deportes de Equipo. (C.E.D.E.) - INEFC-Barcelona. Universitat de Barcelona.

DATOS DE LOS AUTORES

Lcda. Marcela Yelena Zambrano- Morán.

Universidad Estatal de Milagro (UNEMI).
Ecuador

Email: yelenita18@hotmail.com

PhD. Manuel Gutiérrez- Cruz

Universidad de Guayaquil. Ecuador

Email: manuel.gutierrezc@ug.edu.ec

País: República de Ecuador