

Sentido del combate en la combinación de parada y respuesta por cuarta directa en florete

Martin José Rodríguez-Paz

Ms. C. Profesor Auxiliar. Profesor de Esgrima. Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte (UCCFD) Manuel Fajardo. La Habana. Cuba.

<https://orcid.org/0000-0003-0128-7501>

martinjoserodriguez706@gmail.com

Reinier González-Foster

Ms. C. Profesor instructor de Teoría y metodología del entrenamiento deportivo. Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte (UCCFD) Manuel Fajardo. La Habana. Cuba.

<http://orcid.org/0000-0002-5699-7458>

reyfoster@gmail.com

Alfredo Arística-Tavía

Especialista. Profesor Auxiliar de Lucha. Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte (UCCFD) Manuel Fajardo. La Habana. Cuba.

<https://orcid.org/0000-0002-6450-4166>

alfredoat@uccfd

Recibido: 15/X/2021

Aprobado: 20/XI/2021

Publicado: 1/I/2022

Resumen: Ante la necesidad de capacitar a esgrimistas sobre las principales acciones a realizar para lograr una excelente defensa y un ofensivo ataque, el presente artículo tiene como objetivo principal diseñar un entrenamiento eficaz, a partir del estudio sobre la influencia de las percepciones especializadas en la combinación de parada y respuesta por cuarta directa, en el **sentido del combate** de los floretistas. Con este propósito se abordan conceptos fundamentales como el del sentido de la distancia, sentido del tiempo y sentido del arma. Todos ellos, en conjunto con el nivel técnico-táctico del esgrimista conforman el término especializado **sentido del combate**, característico del alto rendimiento. La combinación de parada-riposta es una acción que se lleva a cabo para evitar que el adversario realice cualquier toque y también para permitir al defensor tocarle, se trata de una maniobra con un alto porcentaje de toques, de ahí su importancia. En la investigación se utilizaron métodos del nivel teórico como el analítico-sintético y el inductivo-deductivo; y del nivel empírico la revisión documental.

Palabras claves: sentido del combate; florete; percepciones especializadas; paradas y ripostas; tiradores

The direction of combat in the Combination of Parry and Response by Quarte Direct in Foil

Abstract: This article aims at designing efficient training due to the necessity to train fencers on the main actions to achieve an excellent defense and attack, from the study on the influence of the specialized perception when combining parry and riposte by quarte direct, within the **direction of combat** of foil fencers. Hence, the following main concepts are explained: the sense of distance, sense of time, and sense of weapon. All of them, combined with the technical-tactical level of the fencer from the technical term of the **direction of combat**, are characteristics of high performance. Combining parry-riposte is an action to prevent the opponent from touching and permit the defender to touch him. It is a maneuver that allows a high percentage of touches, hence its importance. Theoretical methods like the analysis-synthesis and induction-deduction were applied. Likewise the empirical one, document's review.

Keywords: Assimilation; specialized perceptions; foil; stops and direct ripostes; shooters

Sentido de combate na combinação de defesa e resposta direta em quarto lugar

Resumo: Dada a necessidade de treinar os esgrimistas sobre as principais ações a serem tomadas para se conseguir uma excelente defesa e um ataque ofensivo, o objetivo principal deste artigo é delinear um treinamento eficaz, com base no estudo da influência de percepções especializadas na combinação de pare e resposta pelo quarto direto, no **sentido do combate** dos floretistas. Para tanto, são abordados conceitos fundamentais como sentido de distância, sentido de tempo e sentido da arma. Todos eles, juntamente com o nível técnico-tático do esgrimista, constituem o termo especializado **sentido do combate**, característico da alta performance. A combinação defesa-resposta é uma ação que se realiza para evitar que o adversário faça algum toque e também para permitir que o defensor o toque, é uma manobra com elevado percentual de toques, daí a sua importância. Na investigação foram utilizados métodos de nível teórico como analítico-sintético e indutivo-dedutivo; e no nível empírico a revisão documental.

Palavras-chave: sentido de combate; frustrar; percepções especializadas; paradas e ripostas; atiradores

Introducción

La combinación que conforman las acciones ofensivas y defensivas son fundamentales en el combate de la esgrima. Cheris (2003, p.102) plantea que

la parada y la riposta son dos fases independientes de una acción. Se puede parar continuamente; pero, a menos que ello se equilibre con ripostas, el adversario seguirá atacando, porque no afronta ninguna amenaza de ser tocado. En la mayor parte de las

circunstancia, conviene seguir la parada con una respuesta inmediata. Para los tiradores de florete, la parada pone fin al ataque del adversario. La convención del florete concede este derecho al defensor de atacar inmediatamente después de la parada, aunque el adversario atacante continúe y toque primero con una remis. Existen tantas formas aceptables de ejecutar paradas y respuestas como países hay en el mundo de la esgrima, y tantas variaciones de estas acciones como tiradores y entrenadores.

La importancia de esta combinación tanto para el tirador, pero fundamentalmente, para el entrenador, debido a su variabilidad y uso es innegable, por lo que se debe enseñar desde temprano al deportista, sobre todo al principiante. Según González (2001 a) “con el desarrollo del deporte, evolucionan las concepciones teóricas de las ciencias aplicadas y con ella se hace necesario actualizar la planificación y dirección de las percepciones especializadas del deportista durante la preparación psicológica” (p .42).

González (2001 b) especifica que se debe habituar al deportista a realizar ejercicios en condiciones de disminución o aumento de estimulaciones (senso-perceptuales), con el objetivo de buscar una mayor activación de los analizadores: visuales, auditivos, táctiles y cinestésicos, los que facilitan la interiorización y exteriorización de las acciones técnico-tácticas o de la estrategia deportiva con las que se identifica al practicante (p. 2).

Por su parte, Keller y Tyshler (1984) plantean que

el perfeccionamiento del mecanismo y anticipación de espacio, tiempo y espacio-tiempo conducen a la elaboración de percepciones especializadas de los esgrimistas: “sentido de la distancia”, “sentidos del tiempo”, y “sentido del arma”, que en unión de la maestría técnico-táctica componen el término específico especializado de “Sentido del Combate”; característico del esgrimista calificado (p. 80).

Tyshler (1980) explica que

el perfeccionamiento de los medios para conducir el combate garantiza la asimilación paralela de un conjunto de habilidades especiales que se basan en las manifestaciones de las reacciones motoras simples y complejas, en la anticipación al tiempo y el espacio

durante la interacción con el contrario en los combates. Estas cualidades en conjunto con el nivel de preparación técnico-táctica conforman el “sentido del combate” (p. 82).

Iniciación del florete

Cañizares (2020) comenta que el periodo de 7 a 10 años es el idóneo para iniciar la práctica deportiva, pues en las edades escolares se ha hecho necesaria no solo por su contribución a la educación motriz del joven deportista, sino también debido al fortalecimiento de su salud y porque el niño posee capacidades de aprendizaje y de rendimiento muy elevadas en el aspecto motor. En este periodo su capacidad de diferenciación motriz mejora y la percepción, las respuestas a los estímulos sensoriales se ejerce con mayor exactitud. Su coordinación motriz fina se encuentra en alto desarrollo.

La cuarta posición

Las posiciones son las distintas situaciones que ocupan la mano armada y el arma en relación con la superficie válida del esgrimista. En primer lugar, se cuenta con la posición de guardia; la posición de combate. Luego se tienen las posiciones numeradas, numeración determinada por la posición de esta mano y el arma en uno u otro sector de ataques. Un ejemplo de ella es la posición de cuarta, llamada así por proteger, justamente, el cuarto sector del esgrimista.

La cuarta parada

Arkayev (1980) especifica que

En la cuarta parada, el brazo armado doblado y junto con el arma está situado contra el borde izquierdo de su tronco. La hoja está por encima de la cazoleta. El borde interior de esta última y su porción media se encuentran exactamente contra el límite izquierdo del pecho. El codo defiende al tronco a todo lo largo de la mano. El antebrazo casi horizontal. La mano con la palma vuelta hacia la izquierda. La hoja inclinada y con el extremo dirigido hacia adelante y arriba, ligeramente a la izquierda (p.126).

Aunque no es característico, esta parada puede defender el primer sector, para ello el florete se mueve de la izquierda hacia abajo y toma siempre la cuarta posición, llamada cuarta baja. El objetivo de ella es desviar el hierro del contrario cuando este ataca al pecho. La parada se ejecuta al desplazar la hoja desde la guardia o la sexta parada, y debe cruzar el cuerpo lateralmente.

La cuarta parada directa

Las cuartas paradas directas son aquellas defensas, en las cuales, para la separación de la hoja del contrario se realiza un movimiento rectilíneo o muy próximo a este. Surgen cuando el ataque es manifiesto en la línea superior como en las inferiores.

La Riposta

Arkayev (1980) describe que

después de ejecutada la defensa y con la mano ligeramente: posición de cuarta, hay que ejecutar el toque directo de riposta, conservando la palma de la mano vuelta hacia la izquierda. La riposta con un toque directo, inmediatamente después de realizar la segunda defensa, puede realizarse conservando la total pronación de la mano; la palma de la mano dirigida hacia abajo y ligeramente hacia la derecha (p.167).

Por su parte, Turón (1999, p. 80) explica que “la riposta directa es aquella que se realiza en la misma línea en que se ha parado el ataque del oponente, sin cambiar la línea en la que se ha realizado la acción ofensiva”. En este sentido, Arkayev (1980) aclara que “las defensas sin las ripostas correspondientes constituyen toscos errores tácticos y técnicos que no pueden ser justificados por la pérdida del momento oportuno para el ataque correspondiente con el toque” (p.167).

¿Cuándo es buen momento para efectuar una parada?

Según Turón (1999)

el mejor momento para parar el ataque de la mayoría de los adversarios es cuando este se inicia, antes de que se desarrolle plenamente. La parada al final del ataque, justo antes de que el contrincante toque nuestra superficie válida, es el momento en que se ejecutan la mayoría de las paradas y es la segunda mejor alternativa. Un tirador resulta vulnerable en el momento de plena extensión durante su ataque (p. 91).

Por su parte, Cheris (2003) plantea que

Si se para tarde un ataque, cuando se tenga ya la punta cerca del pecho, es posible que hayamos de atrasar la cazoleta para bloquear el ataque. La mano pivota ligeramente en la dirección de hierro atacante. La muñeca puede cambiar de posición levemente;

dependiendo de la distancia a la que se esté parado, pero se debe sostener el arma con firmeza. Después de la parada, nuestra hoja pasa a la posición de punta en línea, dirigida hacia la superficie válida del adversario, preparada para la siguiente acción. La parada y la riposta crean el equilibrio necesario para cosechar éxitos en esgrima. A medida que se domine estos movimientos, el floretista empezará a conseguir la confianza en sí mismo necesaria para controlar a cualquier adversario con el que pueda tirar. Para ser capaz de integrar la parada y la respuesta en su esgrima, la secuencia adecuada es importante, también lo son la distancia, el tiempo y el ritmo (p. 103).

Importancia de la combinación de parada y riposta

El perfeccionamiento del mecanismo de anticipación espacio-tiempo, en conjunto con el nivel de preparación técnico-táctico del floretista permiten la elaboración de percepciones especializadas, todas referentes al manejo del arma, al control sobre el espacio y el tiempo durante un combate y también durante la propia preparación del deportista. Estas cualidades especiales dan paso a la percepción fundamental de la esgrima: el **sentido del combate**. La combinación de paradas y ripostas en el florete, es una acción que se lleva a cabo para evitar que el adversario toque al defensor y permitir que este pueda tocar al primero; constituye la segunda línea de defensa; la primera es el ataque, con un alto porcentaje de tocados, también es una vía para el perfeccionamiento del **sentido del combate**.

Los tiradores principiantes y de nivel intermedio tienen la costumbre de atacar primero y pensar después. Algunos lo hacen porque pierden la paciencia y atacan, otros atacan por miedo a ser tocado o por no saber qué hacer. Debido a estas circunstancias surge la necesidad de preparar y capacitar, mediante una perfecta combinación de defensa y riposta, al esgrimista para que alcance nivel intermedio y avanzado del combate. Este aprendizaje debe formar parte del estilo habitual del deportista, es decir, no usarla solamente para evitar que le toquen en caso desesperado. Si las paradas de un esgrimista son débiles, lo normal es que el adversario realice numerosos ataques contra el mismo por creer la posición mal defendida o desprovista totalmente de defensa.

Una buena combinación de parada y riposta puede ejercer un efecto desmoralizador sobre el tirador atacante, sobre todo porque la esgrima es un deporte de ingenio donde el esgrimista

debe tener un buen sentido de su dominio, para anular la confianza del adversario, e inhibir así su capacidad de funcionar plenamente. Si el adversario duda de sí mismo se conseguirá llevar la iniciativa en el combate. La parada y la riposta son dos fases independientes de una misma acción. Se puede parar continuamente, y si no se equilibra con una riposta, el adversario continuará su ataque, porque no afronta ninguna amenaza de ser tocado.

La parada pone fin al ataque del contrario, así lo estipula el Reglamento de la Federación Internacional de Esgrima (2019), en la convención del florete: “Todo ataque o acción ofensiva inicial, ejecutada correctamente, debe ser parada o esquivada y la fase de armas debe ser continuada, es decir coordinada” (p. 29).

Durante estos movimientos, en ocasiones, se cometen errores que conllevan a una derrota inminente, por lo que deben ser analizados y corregidos con anticipación al combate. Ver tabla 1.

Tabla 1

Errores más frecuentes en la parada-riposta directas de cuarta

No.	Error	Corrección
1	Mover primero la cazoleta y abrir la mano exageradamente	Mueva primero la punta y deténgase cuando entre en contacto con la hoja del adversario, o bien, si no realiza el ligamento, deténgase en la correcta posición de la parada de 4. y vuelva inmediatamente en guardia
2	Sostener el puño del arma con demasiada tensión o excesivamente flojo	Sostenga el puño con suficiente firmeza para controlar la hoja y lo bastante suelto para manejar la punta con los dedos de la mano
3	Ejecutar la parada con excesiva dureza y bajar la punta por debajo de la cazoleta, que golpea a veces el suelo	Ejecute la parada lentamente y con suavidad, controle cada movimiento. La hoja debe formar un ángulo de 30 a 45 grados por encima de la cazoleta
4	Desplazar el codo	Estabilice el codo

Fuente: Elaboración propia

Métodos

Se emplearon los siguientes métodos en el estudio:

Análisis documental: se aplicó para la revisión de los documentos normativos de la Preparación Integral del Deportista, como: programa de la disciplina esgrima, indicaciones metodológicas de la Comisión Nacional de Esgrima, planes de entrenamiento de la especialidad de florete, libros y publicaciones científicas.

Análisis-síntesis: para establecer una consecuente profundización de los sustentos teóricos y metodológicos estudiados en la bibliografía consultada y lograr determinar los principales elementos que se incluyen en la combinación de parada y respuesta por cuarta directa en florete.

Inducción-deducción: para llegar a generalizaciones, a partir del estudio de la viabilidad de la implementación del aporte teórico, al establecer las regularidades de los resultados de los métodos empleados en la valoración.

Resultados

Entrenamiento de las defensas con riposta

Situación 1. El deportista para con cuarta defensa directa y riposta al pecho en distancia corta. El compañero (entrenador) luego de la línea, se deja tocar. En este primer caso realizan diez repeticiones cada uno y deben alternarlas después de ellas.

Situación 2. El mismo ejercicio donde se alternen cada acción. Siempre 10 repeticiones.

Situación 3. Al ataque con paso del compañero para cuarta directo y riposta a pie firme. El compañero luego del ataque se deja tocar y debe dar un paso atrás donde regrese el arma a la posición de guardia. Se alterna el ejercicio.

Situación 4. Al ataque con paso, para cuarta y riposta con paso al frente y retorna a la guardia con paso atrás. En contrario, ataca con paso, cuando le detienen retrocede un paso y se deja tocar. Se alterna el ejercicio.

Situación 5. Distancia media. Al recibir el ataque con fondo, para y riposta al pecho antes del regreso. Baja a guardia. El compañero ataca con fondo al pecho y se deja tocar mientras retrocede a la guardia en el momento del contacto del florete con su arma. Alterno.

Situación 6. Distancia media. Para el ataque con cuarta y paso atrás y riposta con fondo. Retrocede a la guardia y se acomoda. El compañero ataca con fondo y retrocede rápido a la guardia, se deja tocar y regresa a su guardia.

Esta serie de ejercicios se puede repetir por varios días hasta perfeccionar bien la cuarta parada y la riposta que debe ser inmediata y con ritmo.

Ejercitación para perfeccionar la combinación ataque y riposta

La tarea del compañero durante los ejercicios consiste en tirar un golpe recto que el esgrimista pueda parar, de manera que extienda el brazo con la lentitud adecuada para que este tenga tiempo de ejecutar la acción defensiva requerida. Cuando la distancia sea corta, el compañero seguramente deba realizar una extensión de brazo incompleta.

Tirar el golpe recto cada vez desde la misma posición incrementará espectacularmente la precisión que el esgrimista consiga. Es necesario que el compañero permita un fácil acceso a la superficie válida.

Se debe practicar cada una de las acciones defensivas (parada de 4.-, parada de 6.-, parada circular de 4.- y parada circular de 6.-) y combinarlas con las siguientes posibilidades de las piernas: a pie firme, romper, romper-marcha, romper-fondo.

Realizar la misma parada con todas estas posibilidades de desplazamientos de piernas antes de pasar a la siguiente parada. El ritmo y la coordinación de cada parada y de cada desplazamiento se tratarán más adelante. Si resulta pesado y difícil, debe realizar cada parada sin desplazamiento.

Los ejercicios se emplean para retinar la técnica. Realícelos lenta y metódicamente para favorecer el recuerdo muscular preciso de cada acción. La velocidad se incrementará a medida que mejoren la técnica, el ritmo y la distancia. La maestría en la esgrima proviene de la repetición correcta de las acciones sencillas.

Repetir los ejercicios indicados con cada una de estas combinaciones de desplazamientos:

- Distancia corta: el compañero y el esgrimista a pie firme
- Distancia corta: el esgrimista rompe cuando el compañero tira el golpe y marcha
- Distancia media (de marcha): el esgrimista rompe y realiza una parada cuando el compañero tira el golpe y marcha; después es él quien tira el golpe y marcha para tocar con la respuesta.

- Distancia media (de fondo): el esgrimista rompe y realiza una parada cuando el compañero tira el golpe y marcha; después es él quien tira el golpe y efectúa un fondo con la respuesta.

Discusión

Como se ha analizado anteriormente, el perfeccionamiento del mecanismo de anticipación espacio-tiempo en conjunto con el nivel de preparación técnico-táctico del floretista, conducen a la elaboración de percepciones especializadas, todas referentes al manejo del arma, al control sobre el espacio y el tiempo durante un combate y también durante la preparación técnico-táctica del deportista. Estas cualidades especiales, permiten la elaboración de la percepción fundamental de la esgrima: el **sentido del combate**.

La combinación de parada y respuesta permite al esgrimista alcanzar nivel intermedio y avanzado del combate. Debe formar parte del estilo habitual y no dejarse tan solo para evitar que le toquen en caso desesperado. Una vez que se logre confianza en que puede parar la mayoría de los ataques y ripostar con autoridad, el nivel de su esgrima habrá mejorado enormemente.

Conclusiones

La combinación de parada y riposta es una acción que se lleva a cabo para evitar que el adversario toque y también para permitir tocarlo. Es la segunda línea de defensa en el florete y se trata de una maniobra que permite un alto porcentaje de toques al adversario.

La parada y la respuesta crean el equilibrio necesario para cosechar éxitos en la esgrima. A medida que se dominen estos movimientos el esgrimista empezará a conseguir la confianza en sí mismo necesaria para controlar a cualquier adversario.

Para ser capaz de integrar la parada y la respuesta en la esgrima, la técnica adecuada es importante, al igual que la distancia y el tiempo y el manejo del arma, que en conjunto conforman el **sentido del combate**.

El diseño del entrenamiento eficaz permite al floretista disponer de suficiente técnica para el trabajo con otros tiradores de su mismo nivel y experiencia, mediante la perfección técnico-táctica de su **sentido del combate**, característica de los esgrimistas calificados.

Referencias bibliográficas

- Arkayev, V. A. (1980). *La Esgrima*. 1.^a ed. Orbe.
- Cañizares, M. (2020). *El deporte escolar. Una mirada desde la psicología Aplicada*. La Bitácora del Dr. Ucha.
<http://ucha.blogia.com/2010/061401-el-deporte-escolar.-una-mirada-desde-la-psicologia-aplicada..php>
- Cheris, E. (2003). *Manual de esgrima*. Tutor, S.A.
- Colectivo de autores. (2019). Reglamento de la Federación Internacional de Esgrima (FIE).
<https://fie.org/fie/structure>
- González, M. S. (2001 a). La preparación psicológica y los procesos senso-perceptuales: una reflexión necesaria. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 6(31).
<https://www.efdeportes.com/efd31/senso.htm>
- González, M. S. (2001 b). La preparación psicológica y las percepciones especializadas en el boxeo escolar: una reflexión necesaria. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 7(36).
<https://www.efdeportes.com/efd36/percep.htm>
- Keller, V., y Tyshler, D. (1984). *El entrenamiento de los esgrimistas*. Científico-Técnica.
- Tyshler, D. A. (1980). *Manual para los Institutos Superiores de Cultura Física*. Científico-Técnica.
- Turón, Y. (1999). *Iniciación a la Esgrima: la esgrima alternativa*. Imagen y Deporte