

Alternativas histórico-pedagógicas para la investigación en Cultura Física

Graciela Ramos-Romero

Licenciada en Historia y Pedagogía-Psicología. Máster en Educación Superior. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular. Centro de Estudios de la Cultura Física y el Deporte. Facultad de Cultura Física. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Cuba.

<https://orcid.org/0000-0002-0713-3549>
chela@uo.edu.cu

Alina Bestard-Revilla

Licenciada en Filología. Máster en Estudios culturales cubanos y del Caribe. Doctora en Ciencias Lingüísticas. Profesora Titular. Centro de Estudios de la Cultura Física y el Deporte. Facultad de Cultura Física. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Cuba.

<https://orcid.org/0000-0002-6162-8534>
abestard@uo.edu.cu

Recibido: 11/V/2021
Aprobado: 15/VI/2021
Publicado: 1/I/2022

Resumen: El artículo que se presenta surge dado el interés de la autora principal ante las limitadas investigaciones de corte **histórico-pedagógico** que se realizan relacionadas con la Cultura Física. A partir de estas insuficiencias se ofrecen dos alternativas que pueden favorecer el desarrollo de la motivación de los docentes para la realización de este tipo de investigación, tanto en el postgrado como para la formación de los estudiantes en el pregrado. Las sugerencias están comprendidas en la determinación y fundamentación de **rutas histórico-pedagógicas** de la Cultura Física en una localidad y el empleo del **método biográfico** en esta esfera. Se sugiere la metodología a seguir para este tipo de investigación según las especificidades para su realización en la educación superior. El empleo de las alternativas que se ofrecen debe adecuarse para la formación de pregrado y postgrado.

Palabras clave: investigación histórico-pedagógica; rutas histórico-pedagógicas; método biográfico; formación de pregrado y postgrado

Historical-Pedagogical Alternatives for Sports Research

Abstract: This article answers the leading author's interest in the scarce **historical-pedagogical** research related to sports. From the identified insufficiencies, two alternatives are presented to carry out this type of research, to improve the teachers' motivation, both in postgraduate and undergraduate student training. The suggestions are in the determination and foundation of Physical Culture's **historical-pedagogical direction** in this area and the use of the **biographical method**. The suggested methodology for this type of research follows the specificities for its implementation in Higher Education. The alternatives offered must be suitable for undergraduate and postgraduate training.

Keywords: Historical-pedagogical research; historical-pedagogical direction; biographical method; undergraduate and postgraduate training

Alternativas histórico-pedagógicas de pesquisa em Cultura Física

Resumo: O artigo que se apresenta surge devido ao interesse do autor principal perante as limitadas investigações **histórico-pedagógicas** que se realizam relacionadas com a Cultura Física. A partir dessas lacunas, são oferecidas duas alternativas que podem favorecer o desenvolvimento da motivação dos professores para a realização desse categoria de pesquisa, tanto na formação de alunos de pós-graduação quanto na graduação. As sugestões estão inseridas na determinação e fundamentação de **percursos histórico-pedagógicos** da Cultura Física de uma localidade e na utilização do **método biográfico** nesta esfera. A metodologia a ser seguida para esta categoria de pesquisa é sugerida conforme as especificidades para a sua realização no Ensino Superior. A utilização das alternativas oferecidas deve ser adequada para formação de graduação e pós-graduação.

Palavras-chave: pesquisa histórico-pedagógica; percursos histórico-pedagógicos; método biográfico; treinamento de graduação e pós-graduação

Introducción

La investigación en Cultura Física, tanto en la formación de pregrado como en maestría y doctorado, avanza en temas relacionados con el área del desempeño investigativo, académico o profesional de sus realizadores, como respuesta a la necesidad de solución de problemas en el ámbito del Instituto Nacional de Deporte, Educación Física y Recreación (INDER) o el Ministerio de Educación (MINED), relacionados con procesos de formación de atletas o la práctica deportiva. En general, se reconoce la amplitud de intereses investigativos hacia la esfera pedagógica y didáctica, entre otros, pero no se aprecia con igual énfasis la realización de estudios en el área **histórico-pedagógica**.

A partir de las vivencias, concepciones y experiencias de la autora principal en la formación profesional pedagógica se desarrolla el presente artículo. También sobre la base de la apreciación de la existencia de investigaciones **histórico-pedagógicas** en otras carreras fuera de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Oriente donde laboran actualmente las articulistas.

Desde el reconocimiento de la importancia que tienen estas investigaciones, en el presente trabajo se ofrecen alternativas y orientaciones metodológicas de cómo pueden ser empleadas en

la formación de pregrado y postgrado en la Facultad de Cultura Física y en el INDER, como organismo que puede también potenciar investigaciones **histórico-pedagógicas** en las áreas de educación física, deporte y recreación.

Métodos

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron métodos del nivel teórico y empírico. Dentro del primer nivel el analítico-sintético, el histórico-lógico y el inductivo-deductivo y como parte del segundo, la revisión documental. Todos estos métodos permitieron el análisis pormenorizado de conceptos, antecedentes y deducciones a fin de elaborar la propuesta de alternativas histórico-pedagógicas en la investigación de Cultura Física.

Resultados

El encuentro con los orígenes, figuras, instituciones, concepciones y la práctica en el campo de la Cultura Física es un importante referente para explicar los fenómenos de esta esfera en la contemporaneidad, el porqué de los problemas actuales, causas y posibles soluciones, donde se descubren las concepciones que sirven de guía para asumir, de una manera más consciente y responsable, las necesarias transformaciones que exige la práctica en la enseñanza, la escuela y el educador de hoy, aspectos relevantes en el proceso de formación profesional en la Cultura Física.

Siempre se encontrarán en el contexto local ejemplos de modos de actuación del profesional de esta rama, tales como el amor hacia la profesión, a los alumnos-atletas, a la superación constante, la creatividad en el empleo de métodos didácticos y los mejores ejemplos en el desempeño formativo. El proceso educativo actual no puede obviar toda esta tradición educativa, es imposible formar a los nuevos atletas, docentes, entrenadores, etc., sin la presencia histórica del ideario que sustentó aquella práctica, los métodos empleados, las actividades realizadas y demás. En esta historia de la Cultura Física hay infinidad de respuestas y soluciones a los problemas que se enfrentan hoy en la formación de educandos.

Dentro del contexto nacional resulta necesario significar la riqueza educativa de las instituciones y del pensamiento sobre la Cultura Física de la localidad, por ello, hay que fomentar el estudio de la historia local, y aprovechar sus potencialidades formativas y profesional-

motivacionales, debido a lo que representa en la formación de las nuevas generaciones de atletas, docentes y entrenadores.

Para comprender el estudio de la localidad y de manera general los procesos investigativos desde la Cultura Física primeramente se deben precisar los siguientes términos:

1. Cultura Física: Se refiere al conjunto de prácticas, hábitos, experiencias y logros que se obtienen de la recreación y aplicación de fundamentos, principios y metodologías orientadas al entrenamiento y ejercitación del ser humano, así como lo relacionado en materia física guiada a la educación, salud, aptitud física, competición y al ocio. En otras palabras, es aquel grupo de conocimientos y prácticas sobre los deportes, enfocados u orientados al desarrollo de las facultades corporales.

El concepto Cultura Física es interpretado, en el sentido más amplio, como “componente de la cultura universal que sintetiza las categorías, las legitimidades, las instituciones y los bienes materiales creados para la valoración del ejercicio físico con el fin de perfeccionar el potencial biológico e implícitamente espiritual del hombre” (Ruiz *et al.*, 1985, p.48).

La Cultura Física se relaciona no solamente con la práctica de actividades físicas, sino también con todo aquello que se realiza para tener un mejor cuidado del cuerpo; actividades que se hacen por satisfacción y no por obligación, denominadas usualmente como actividades recreativas, ya que muchas veces no son adoptadas como una rutina. Los ejercicios físicos, deportes y la gimnasia complementan una vida sana vitalmente activa junto a una alimentación saludable y equilibrada; aunque cabe resaltar que la mente también cumple un papel fundamental en alcanzar un excelente grado de bienestar, para esto se deben evitar situaciones de estrés, pasar más tiempo con amigos, familia o seres queridos.

Por consiguiente, se puede entender que la Cultura Física no está considerada como una ciencia, sino como disciplina. Esto se debe a que no se encarga de un objeto de estudio en específico, sino que toma ciertos elementos de distintas ciencias y, a partir de ello, se conforma su propio marco teórico. Se denomina entonces Cultura Física a las maneras y hábitos de cuidado corporal mediante la realización de actividades como deportes o ejercicios recreativos, que no solo buscan la salud del cuerpo para alejarlo del sedentarismo y sus consecuencias, sino también persigue la búsqueda de plenitud y bienestar integral del ser humano, del binomio cuerpo-mente.

Cada individuo puede dedicar a la Cultura Física una porción determinada de tiempo, en relación a sus posibilidades, aunque muchos lo convierten en una forma de vida, como los deportistas.

2. La investigación en Cultura Física: Se refiere a la investigación dedicada al estudio de hechos, fenómenos, actos y procesos, desde configuraciones disciplinares, multidisciplinarias e interdisciplinarias, de la actividad física, la educación física y el deporte. Entre las áreas de conocimiento que abarca esta investigación están la educación física, rendimiento deportivo, gestión del deporte, actividad física, salud y ocio, tiempo libre y recreación, entre otros.

Específicamente, los proyectos de investigación de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Oriente se desarrollan en las siguientes líneas: el deporte de alto rendimiento, el deporte para todos y el desarrollo humano. En esta Facultad existe el Centro de Estudios de la Cultura Física y el Deporte (CECFD) que tiene entre sus objetivos estratégicos:

1. Ejecución de proyectos de investigación, desarrollo e innovación en el campo de la Cultura Física y el Deporte.
2. Estudio de los fundamentos de la preparación integral de atletas y elevación del nivel teórico y práctico de los profesionales vinculados al proceso en relación con el deporte seleccionado en los diferentes niveles de la pirámide del alto rendimiento.
3. Gestión y ejecución de proyectos de investigación, orientados a la formación, promoción de salud y consolidación de la calidad de vida de atletas y entrenadores deportivos.

Uno de los aspectos que sustenta la singularidad de este Centro de Estudios es la profundización, mediante la investigación científica, en las terapias comunitarias desde la Cultura Física, que tiene como medio fundamental, el ejercicio físico para la promoción de salud y la calidad de vida, direccionado hacia el tratamiento de procesos patológicos en todas las esferas de actuación de la Cultura Física a través del método activo.

3. La investigación histórico-pedagógica: Trata sobre la experiencia pasada referida a la educación, la escuela y el pensamiento pedagógico, describe lo que fue y representa una búsqueda crítica de la verdad que sustenta los acontecimientos pasados. El investigador depende de fuentes primarias y secundarias, las cuales proveen la información que se debe examinar cuidadosamente con el fin de determinar su confiabilidad por medio de una profunda crítica.

Este tipo de investigación siempre se sustenta en el proceso **histórico-pedagógico**, que expresa la transformación continua del sistema educativo, la institución escolar y las concepciones pedagógicas a través de la historia, se produce por etapas y responde a leyes de naturaleza social. Dada la relación entre lo filosófico y lo pedagógico también se deben analizar las fuentes que en lo filosófico le sirven de fundamentación al proceso **histórico-pedagógico**. Lo filosófico debe considerarse como base metodológica, o sea, como método general para el estudio de este objeto.

El análisis del contexto histórico, las características de la vida económica, política, social, filosófica, pedagógica, etc., permiten una clara comprensión del acontecer educacional, dado en su naturaleza social. Por tal razón esta investigación se realiza con el empleo del método histórico, que Córdova (2011) considera como “el estudio del proceso histórico de los hechos fenómenos y acontecimientos en sus múltiples interrelaciones. En una investigación pedagógica, si analizamos el desarrollo en el tiempo del problema o lo fundamentamos históricamente estamos utilizando el método histórico” (p. 39).

Como se ha planteado, la **investigación histórico-pedagógica** en la Cultura Física no es de las más beneficiadas, razón por la que se ofrecen algunas propuestas que contribuyan a que sea más considerada entre los intereses y motivaciones de estudiantes y profesores en esta esfera.

4. Alternativas histórico-pedagógicas para la investigación en Cultura Física

Como propuestas para la investigación en Cultura Física estas alternativas se pueden emplear en la formación de pregrado, en clases, talleres y el trabajo de campo, están dirigidas a preparar a los estudiantes para que puedan buscar solución a problemas que se manifiestan en el conocimiento **histórico-pedagógico** sobre el desarrollo de atletas, entrenadores, instituciones deportivas y otros. Propician la definición de un problema de investigación, hipótesis, métodos, técnicas, etc.

Las propuestas y alternativas deben responder a las necesidades de la investigación y a las personas, a la situación política, económica, institucional, administrativa, velar por la inserción y articulación de las políticas y el compromiso de contribuir a la calidad de la vida humana y el desarrollo sostenible.

Las alternativas que se presentan son teóricas y metodológicas para el diseño e instrumentación del componente investigativo. Constituyen propuestas que favorecen la definición y solución de un problema de investigación en el desarrollo del proceso **histórico-pedagógico** de la Cultura Física y que pueden desarrollarse tanto en la formación de atletas, como de entrenadores, docentes y otros interesados en esta esfera del conocimiento.

Como resultado de la práctica profesional de la autora principal, se ofrecen dos alternativas para la **investigación histórico-pedagógica** en la esfera de la Cultura Física que pueden ser desarrolladas no solo por estudiantes, sino también por atletas, entrenadores y docentes.

Tales alternativas pueden ser trabajos científicos en la formación de pregrado o de postgrado, de modo que pueden constituir trabajos de curso, de diploma, tesis de maestría o doctorales. Su concepción siempre estará determinada por el docente que atiende la formación profesional o por aquellos graduados que deseen continuar sus estudios y decidan hacerlo en la rama **histórico-pedagógica** en esta especialidad.

Las alternativas que se proponen son:

1. Determinación y fundamentación de **rutas histórico-pedagógicas** de la Cultura Física en una localidad.
2. Empleo del **método biográfico** en la esfera de la Cultura Física.

A continuación se explican estas alternativas que pueden tornarse de interés para estudiantes, atletas, entrenadores, docentes y todo el personal involucrado en el proceso de formación profesional inicial o continua en esta esfera.

Determinación y fundamentación de rutas histórico-pedagógicas de la Cultura Física en una localidad

La concepción de estas **rutas histórico-pedagógicas** tiene como objetivo general contribuir al conocimiento de instituciones locales relacionadas con la Cultura Física como vía para favorecer la formación profesional de estudiantes, atletas, entrenadores, docentes y otros interesados.

En toda rama del saber, el conocimiento de los conceptos o categorías empleadas es la premisa para el éxito de la actividad que se realice, de ahí la necesidad de precisar y volver sobre algunos términos ya definidos para concebir las **rutas histórico-pedagógicas** de la Cultura Física

en una localidad. Desde esta visión, se definen estas rutas como una vía seguida por estudiantes, atletas, entrenadores, docentes y otros interesados, a través de instituciones relevantes en la historia de la Cultura Física local con fines de orientación, motivación, investigación y preparación para el ejercicio profesional.

Según la clasificación de Viciado y García (1993) la concepción de **rutas histórico-pedagógicas** es considerada un resultado metodológico y didáctico. Desde el punto de vista metodológico aporta concepciones, métodos, procedimientos o técnicas de investigación que orientan mejor al docente en su quehacer pedagógico. En cuanto a lo didáctico el trabajo con estas rutas ofrece métodos, procedimientos, formas de organización o de evaluación que contribuyen a la mayor eficiencia del proceso docente educativo.

En correspondencia con la amplitud de las tradiciones existentes en una localidad, los investigadores deben:

- 1 Determinar las **rutas histórico-pedagógicas** de la Cultura Física.
- 2 Realizar la fundamentación de cada una de las rutas determinadas.

Para el desarrollo del primer aspecto es necesario que consideren todas las instituciones que han tenido importancia y significado en las tradiciones de la Cultura Física en la localidad, entre ellos: círculos de abuelos (Educación Física para adultos), instalaciones deportivas del INDER, otras instalaciones deportivas, complejos deportivos, terrenos al aire libre, centros de iniciación deportiva y otros.

El investigador agrupará las instituciones según determinados criterios para establecer las rutas y las instituciones que forman parte de cada una de ellas. Por ejemplo:

Ruta 1: Instalaciones deportivas en Santiago de Cuba.

Ruta 2: Complejos deportivos en Santiago de Cuba.

Ruta 3: Centros de iniciación deportiva en Santiago de Cuba.

Ruta 4: Centros de formación deportiva en Santiago de Cuba.

Estas son solo ejemplos, pueden existir otras según los intereses del investigador.

Determinadas las **rutas histórico-pedagógicas** de la Cultura Física en la localidad se procede a la fundamentación de las mismas, primeramente se deben identificar los indicadores que aporten información relacionada sobre la ruta y los elementos que la componen a fin de

conocer sus particularidades más específicas. Estos indicadores tienen una finalidad explicativa, son construcciones capaces de generar nuevos significados para el conocimiento del investigador.

Ya precisados los indicadores se procede a la fundamentación de cada institución según los parámetros establecidos, los cuales permiten conocer su desarrollo, evolución, rupturas, involuciones, etc.

Empleo del método biográfico en la esfera de la Cultura Física

Es importante considerar cómo algunos autores han definido este método:

Denzin (1989, p. 60) expuso que es el “uso sistemático y colección de documentos vitales, los cuales describen momentos y puntos de inflexión en la vida de los individuos. Estos documentos incluyen autobiografías, biografías, diarios, cartas, historias y relatos de vida, crónicas de experiencias personales.”

Por su parte, Córdova (1990, p.7) planteó que es el “conocimiento de lo social que es la propia experiencia humana, la propia subjetividad como fuente de conocimiento y el relato de los distintos actores.”

Lomsky-Feder, 1995, citado por Bechis *et al.*, (1998, p. 22) dijo que era el

Despliegue de las experiencias de una persona a lo largo del tiempo, lo cual incluye una selección consciente e inconsciente de recuerdos, de sucesos o situaciones en las cuales participó directa o indirectamente y su interpretación mediada por las experiencias posteriores.

A lo que Bechis *et al.* (1998) añadió: “Por lo tanto, el relato que hace la persona no es solo una descripción de sucesos sino también una selección y evaluación de la realidad” (p.22).

Por último, Golby (1997), citado por Bechis *et al.* (1998) expresó:

la biografía- y otras formas del mismo género- tiene respecto de otros métodos, la ventaja de recoger la experiencia de la gente, tal como ellos la procesan e interpretan. Esta revelación de hechos e interpretaciones explícita o implícitamente está filtrada por las creencias, actitudes y valores del protagonista (p.23).

El **método biográfico** es de singular importancia para conocer a profundidad la representación subjetiva que el sujeto posee de su propia vida, pues permite recoger de forma lógica los más significativos acontecimientos relacionados con su existencia, así como incorporar

valoraciones críticas de relevancia, que posibilitarán construir lo más fielmente posible su vida, así como las proyecciones futuras.

A través de este método, el investigador explora el carácter de los acontecimientos que se han desarrollado en la vida del sujeto, y se apoya en la percepción y los relatos que estos hacen de su existencia. La concepción general del **método biográfico** exige por parte del investigador un análisis minucioso de los documentos y objetos personales del sujeto (que para él tienen un valor afectivo, sin descartar otros que pueden ofrecer algún conocimiento valioso), la información recogida del propio sujeto, así como la de otras fuentes.

En correspondencia con el grado de conocimiento que el investigador necesite tener con respecto a la vida del sujeto, el **método biográfico** puede utilizarse en toda su magnitud o solo asumir algunas de sus variantes o vertientes, tales como el relato y la historia de vida. El primero se refiere a la historia de la vida del sujeto representada tal como él la cuenta, o sea, para la investigación puede ser suficiente la información que el sujeto suministra. Por su parte, la historia de vida, además de tener en consideración el relato de vida que el sujeto hace, comprende otras informaciones adicionales que permiten reconstruir de la forma más objetiva posible la vida del sujeto.

Etapas en el desarrollo del método biográfico

La experiencia alcanzada en el conocimiento de los acontecimientos que en la vida del sujeto había ocurrido, los que estaban por ocurrir y los que aún con posibilidades muy remotas de materialización eran esperados, permitieron establecer tres etapas de desarrollo del **método biográfico**, que articuladas coherentemente posibilitan obtener la mayor y mejor información posible.

1. Etapa de sensibilización. En esta etapa el investigador debe justificar la utilización que tendrá el **método biográfico**, concientizar cada unidad social educativa donde se utilizará y hacer una precisión anticipada de todas las fuentes de obtención de información relacionadas con el sujeto, según los criterios que justifican su selección.

2. Etapa de recogida de información. Prevé la interacción con todas las fuentes de información posible que permitan obtener la biografía del sujeto. En esta etapa las diferentes fuentes de información podrán ser consultadas en correspondencia con la lógica trazada por el investigador,

sin desconocer que en muchos casos es necesario recurrir a una misma fuente de información en varias ocasiones, lo que conduce a un proceso de confirmación.

La recogida de información exige que entre los documentos personales que deben ser consultados se encuentren autobiografías, diarios (son muy comunes entre los estudiantes los realizados en la escuela, en excursiones), correspondencias (donde se destacan las dirigidas a las personas con las que tienen relaciones de pareja, a sus padres y amigos) y fotografías (son de un valor incalculable las fotografías y videos que guardan alguna relación con sus cumpleaños, reuniones familiares y de amigos).

Entre los objetos personales se incluyen esencialmente las prendas de vestir y los obsequios y bienes que atesoren, lo cual se contrasta además con la información que se obtiene por parte del sujeto. Se apoya en la observación participante, las entrevistas, encuestas, el relato de vida y el empleo de otras técnicas (completamiento de frases, 10 deseos, diferencial semántico, composición, sociograma, entre otras).

No obstante, para realzar el valor de las informaciones obtenidas se hace necesario en ocasiones apoyarse en otras fuentes de información tales como intercambios de criterios con otros sujetos, conversaciones y entrevistas con familiares, profesores, amigos, vecinos, representantes de las organizaciones a las que pertenecen, entre otros, y revisión de documentos: expediente acumulativo del escolar, libretas, trabajos independientes realizados, exámenes, entre otros.

Para el desarrollo de esta etapa el investigador se puede apoyar en medios técnicos (grabadoras, cámaras) que posibiliten recoger la información de la forma más fielmente posible. Además, es aquí donde el investigador procesa los datos y utiliza técnicas de triangulación para llegar a formarse una representación integral de la vida del sujeto.

3. Etapa de elaboración e interpretación de la biografía del sujeto. El investigador, en correspondencia con la transformación que necesita lograr en el sujeto, puede culminar esta etapa con un relato de vida, la historia de vida o la biografía.

La historia de vida, por lo general es realizada a pocos sujetos, puede ser incluso un sujeto, sin desconocer que en ocasiones es necesario triangular varias historias para obtener una visión más integral del problema que se investiga. No obstante, el estudio de un solo sujeto puede ser suficiente, puesto que en este está presente toda la realidad social de él y de los grupos con que ha

interactuado y con los cuales se desarrolla y convive. La historia de vida requiere por parte del investigador tener presentes las siguientes exigencias:

- Significación que tiene el método para la investigación.
- Aspectos más importantes que se necesitan revelar en la vida del sujeto.
- Selección de la muestra.
- Determinación de las técnicas y métodos que permitirán triangular las informaciones que el sujeto ofrece.
- Creación de las condiciones materiales y un clima favorable para la materialización del método.
- Prever la necesidad de realizar varias sesiones de trabajo con el sujeto y con otros informantes.
- Las informaciones obtenidas deben ser confidenciales, solo conocerán la identidad del sujeto aquellos que trabajan directamente con él durante el proceso de su formación pues estas informaciones les son valiosas para lograr su transformación.

No siempre el **método biográfico** es utilizado rigurosamente como una vía factible para la **investigación histórico-pedagógica**, lo cual es necesario resolver por las amplias potencialidades que el mismo posee para ofrecer modelos deseables de actuación profesional y favorecer el proceso de formación investigativa que se desarrolla en estudiantes, docentes, atletas y entrenadores.

Santiago de Cuba posee un sector en la Cultura Física que se honra con la obra de excelsas figuras que han permitido ubicar esta disciplina en altos niveles de desarrollo. El reconocimiento a la vida y obra de esas figuras, la sistematización de su ideario y actuación desde el quehacer científico, particularmente por estudiantes, atletas, entrenadores y docentes, evita la pérdida de su relevante connotación a través del tiempo y constituye una valiosa modalidad para la formación profesional en todos los niveles.

En esta dirección se han apreciado las siguientes dificultades:

1. Los estudios acerca de historias de vida del personal especializado en diferentes ramas de la Cultura Física han sido limitados y sus resultados no tienen la suficiente aplicación en la práctica formativa.

2. Generalmente, los limitados intentos realizados han sido con la participación de profesores en su condición de investigadores, pero no se ha logrado una participación mayoritaria de los estudiantes en formación.
3. Los intentos realizados han estado centrados en profesores de la Universidad, y no en atletas, entrenadores y otras figuras de la Cultura Física local por la importancia que poseen en el proceso de formación.
4. Se carece de una obra científica con historias de vida de personalidades que gozan de elevado prestigio en la Cultura Física santiaguera y que, en manos de los estudiantes, puede constituir una vía eficaz para el desarrollo de su motivación profesional y el logro de un egresado altamente comprometido con la labor socioeducativa que debe realizar y en la que se instrumentan resultados investigativos orientados a este fin.
5. Deficiente utilización del **método biográfico** para revelar la obra desarrollada por prestigiosos atletas, entrenadores, profesores y otros especialistas de la Cultura Física en localidades específicas.
6. Escasas experiencias relacionadas con la investigación mediante la aplicación del **método biográfico** o de historias de vida profesional.

En general, se ha podido precisar que existen limitaciones en la formación profesional inicial, continua y permanente en cuanto a la utilización del **método biográfico**.

El análisis hasta aquí realizado favorece la posibilidad de sugerir mayor empleo de este método en la esfera de la Cultura Física de Santiago de Cuba, el que puede aplicarse a figuras destacadas en determinados deportes, atletas reconocidos a nivel local, nacional o internacional; entrenadores con igual reconocimiento por la calidad de sus resultados; docentes distinguidos por su prestigiosa obra en la formación de atletas y otros.

Como propuesta para la realización de investigaciones mediante el **método biográfico** por los estudiantes en formación se sugiere también la elaboración de sinopsis de historias de vida profesional de docentes, entrenadores, atletas y otros comprometidos con la Cultura Física. Con esta misma intención pueden desarrollarse trabajos de curso, trabajos de diploma y trabajos investigativos extracurriculares. Los docentes que apliquen esta propuesta o los que la tomen en

consideración como actividad investigativa pueden desarrollar tesis de maestría o para la formación doctoral.

La concepción de esta actividad comprende el seguimiento al trabajo investigativo de los estudiantes en sus tipos fundamentales. Es evidente que esta propuesta puede alcanzar la dimensión que determinen los interesados.

Como propuesta más generalizadora se sugiere la realización de las siguientes actividades:

- Estudio en la literatura científica sobre el método biográfico.
- Análisis de las definiciones, principales autores que han abordado estos conceptos.
- Determinación de palabras claves en las definiciones.
- Nombramiento o creación de una lista de personalidades que se consideren idóneas para utilizar el **método biográfico**, seleccionar una de ellas para la investigación de su historia de vida profesional.
- Establecimiento de parámetros a considerar para la aplicación del método en la figura seleccionada, desarrollar cada uno de los parámetros (que varían de una figura a otra), para garantizar el ejercicio de la crítica científica, lo que permite destacar aquellos aspectos más relevantes en la vida profesional del investigado.

En dependencia del tipo de trabajo científico que se realice, el investigador puede ofrecer novedades científicas que resalten y permitan mayor reconocimiento de la historia de vida de la personalidad investigada.

Discusión

Resulta beneficioso que investigadores comprometidos con la Cultura Física compartan sus experiencias con prestigiosos deportistas, directores de equipos, entrenadores, etc., que han respondido positivamente ante las exigencias sociales y de la Cultura Física en Santiago de Cuba, Cuba y otros países del mundo en diferentes momentos históricos y que se encuentran en la mejor disposición de transmitir sus experiencias a las nuevas generaciones en formación. Estas figuras transmiten amor hacia la práctica de ejercicios físicos y deportes, con el beneficio que significa la satisfacción del reconocimiento social del que son acreedores y el que pueden aportar a la motivación de los que están en formación acerca de la grandeza de esta noble labor.

Dentro del contexto nacional resulta necesario significar la riqueza educativa de las instituciones y del pensamiento sobre la Cultura Física de la localidad, por ello, hay que fomentar el estudio de la historia local mediante las **rutas histórico-pedagógicas**, y aprovechar sus potencialidades formativas y profesional-motivacionales.

La aplicación del **método biográfico** constituye, por excelencia, una vía eficaz para la formación profesional en la Cultura Física si se realiza con personalidades que pertenecen a la propia institución o aquellas donde desarrollan los estudiantes su práctica laboral, lo que asegura mayor empatía en el conocimiento de un quehacer deportivo contextualizado al mismo escenario de formación profesional.

Estas dos propuestas de investigación en Cultura Física constituyen aportes enriquecedores para la formación del pregrado y postgrado, por lo que representa en la formación de las nuevas generaciones de atletas, docentes y entrenadores.

Conclusiones

Las experiencias que se presentan tienen una concepción adecuada al rol profesional de aquellos implicados en la práctica de ejercicios físicos, deportes u otra actividad relacionada con la Cultura Física. Con ellas se favorece, tanto a los estudiantes en formación en cuanto a su actividad investigativa, como a docentes, atletas, entrenadores, personalidades e instituciones destacadas en el ejercicio de actividades que se corresponden con la Cultura Física.

Las propuestas metodológicas que se ofrecen como alternativas para la realización de investigaciones **histórico-pedagógicas** en la esfera de la Cultura Física pueden ser valoradas y mejoradas por los docentes a fin de que sean empleadas en el proceso formativo en la esfera de referencia.

Referencias bibliográficas

Bechis, M., Dabeningo, V., Freidin, B., Liberalotto, N., Masseroni, S., Navarro, A., Sautu, R., y Vega, M. (1998). *El método biográfico: la reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores*. Editorial de Belgrano.



Alternativas histórico-pedagógicas para la investigación en Cultura Física/Historical-Pedagogical Alternatives for Sports Research/Alternativas histórico-pedagógicas de pesquisa em Cultura Física

http://tsmetodologiainvestigaciondos.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/175/2020/03/U3-sautu_-_el_metodo_biografico_cap.1.pdf

Córdova, V. (1990). *Historias de vida: una metodología alternativa para ciencias sociales*. Tropykos.

Córdova, C. A. (2011). *Consideraciones sobre Metodología de la Investigación*. StudyLib.es
<https://studylib.es/doc/3172532/consideraciones-sobre-metodologia-de-la-investigacion>

Denzin, N. (1989). *Interpretative Biography. Qualitative Research Methods*. SAGE.

Ruiz, A., López, A., y Dorta, F. (1985). *Metodología de la Educación Física*. Tomo I. Pueblo y Educación.

Viciedo, C., y García, A. (1993). *La introducción y generalización de resultados de las Ciencias Sociales en Cuba. Algunas experiencias relacionadas con la investigación educativa*. Pedagogía 93. La Habana. Cuba.